

西方文艺理论史



[西方文艺理论史_下载链接1](#)

著者:章安祺等

出版者:人民大学

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787300080529

《西方文艺理论史:从柏拉图到尼采》凝聚着作者多年的研究心得，理论上有所创新：对以往不受重视但延续了千余年的中世纪和文艺复兴时期的文论，《西方文艺理论史:从柏拉图到尼采》有新的发掘和开拓；对过去似乎已有定见的古希腊和德国古典时期的文论，《西方文艺理论史:从柏拉图到尼采》有新的阐释和评析。本教材逻辑性与可读性强：作者多视角、全方位地勾勒出西方文艺理论的嬗变过程和演进脉络，结构上具有哲学的思辨性和系统性，行文中又有文学的形象性和具体性，使漫长而散乱的西方文艺理论史成为一个有机的整体。

作者介绍:

目录:

[西方文艺理论史_下载链接1](#)

标签

文艺理论

西方文学

文学理论

文论

文学

研究生

学术

外国文学

评论

比起国内其他的西方文论史来靠谱多了。至少有思辨，有信息量。不过对德国的偏爱确实相当明显。

就看了几章。没看完。

11

得再读一遍。。。

难难难。。

卡住了--。。。有点穿靴戴帽的感觉。。。。

耐心和信心啃下来，就有收获。

因为是多个作者编写的，章节之间思路有些脱节，尤其是黄克剑教授写的几个德国哲学家，哲学说了一大堆，文论都变成次要了。第二章中世纪讲得也不是非常明白。不过硬着头皮啃完，看着艺术的核心从神和道德到人再到艺术本身，还是很有些感动的

囫圇吞枣地看过一遍。为什么有那么多主义捏？

只是串起来了而已。书薄，简略，只能入门用

很棒！易懂！

这本书的封面真的是我见过的中文系教材里面最花的啦(//ω//)这是这个暑假翻开的第一本文学理论史的书，当时梳理外国文学史正好在启蒙主义和浪漫主义，所以就对着这本书，一边复习文学一边看该时期的文学理论。当然，现实主义理论还是没看…就像现实主义小说没读几本一样

举一隅而以三隅反，简练精辟

[西方文艺理论史_下载链接1](#)

书评

[西方文艺理论史_下载链接1](#)