

神话与诗的“演述”



[神话与诗的“演述”_下载链接1](#)

著者:刘亚虎

出版者:北京大学出版社

出版时间:2006-12-1

装帧:平装

isbn:9787301114827

大约公元前四世纪末，中国诗歌在经历了二百多年的冷寂之后，一种新的诗体——楚辞在南方的楚地“奇文郁起”，奇迹般地繁荣起来。它五彩缤纷，光怪陆离，琳琅满目，美不胜收，香草美人互映，天神地灵同舞，奇特的意境，瑰丽的色彩，使人为之惊叹，为之折服。

中国南方少数民族地区是一块神秘的土地，屈原《九歌》等诗歌就再现了那种神幻的境界、神奇的形象，它的“原生态”就是楚地诸族的神歌巫舞。中国传统美学的那种对艺

术神会心契的敏锐细腻感觉、那种对情意绵长的韵味的寻求、那种以形写神、那种言有尽而意无穷都很好地得到了诠释……

作者介绍:

目录:	引言 南方民族自然环境与文化氛围
第一章	南方民族神话长诗的演述形态
第一节	在祭祀、巫术仪式上的演述形态
第二节	形式超越目的形象超越思想
第二章	南方民族神话长诗的萌生与发展
第一节	原始先民的欲望与思维
第二节	采集、狩猎时期的神话
第三节	农耕时期的神话
第四节	从“家为巫史”到“绝地天通”
第五节	神话长诗的人物结构与故事情节结构
第三章	南方民族人类（族类）起源神话与洪水神话长诗
第一节	与动植物相关的人类（族类）起源神话
第二节	天神（始祖）造人神话
第三节	洪水神话
第四章	南方民族创世神话及与自然关系神话长诗
第一节	创世神话
第二节	与自然关系神话
第三节	支配与和谐
第五章	南方民族社会性神话与英雄神话长诗
第一节	规范内部的社会性神话
第二节	确立族类地位的社会性神话
第三节	英雄神话
第六章	南方民族神话长诗中的性与情
第一节	神话里的恋与婚
第二节	英雄美女神话里的性与情
第三节	鬼蜮神话里的人间情
第七章	南方民族神话长诗到故事长诗的发展
第一节	历史的进程与叙事的发展
第二节	歌手与歌俗
第三节	故事长诗的人物结构与故事情节结构
第四节	故事长诗人物描绘的基本方式
第八章	南方民族反映社会矛盾的故事长诗
第一节	森林之王的争夺
第二节	反抗英雄的悲歌
第三节	两代寡妇的哀怨
第九章	南方民族爱情故事长诗（一）
第一节	纯情者的离与合
第二节	被掠者的情与仇
第三节	复仇者的苦与甜
第十章	南方民族爱情故事长诗（二）
第一节	保护者的智与勇
第二节	阻挠者的慈与狠
第三节	殉情者的爱与恨
第十一章	南方民族神话与故事长诗的叙述时间
第一节	时序
第二节	时长
第三节	频率

第十二章 叙述者、受述者与聚焦者

第一节 故事外叙述者的叙述与聚焦

第二节 故事内叙述者的叙述与聚焦

主要参考资料

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[神话与诗的“演述”_下载链接1_](#)

标签

民间文学

民俗学

神话学

文化

史诗

历史

神话

评论

刚想到，南方史诗有人出了专著，叙事诗呢？于是就读到了这本~~~

专著。内容很厚重。大力推荐。

北大的书总是狠和我胃口

[神话与诗的“演述”_下载链接1](#)

书评

[神话与诗的“演述”_下载链接1](#)