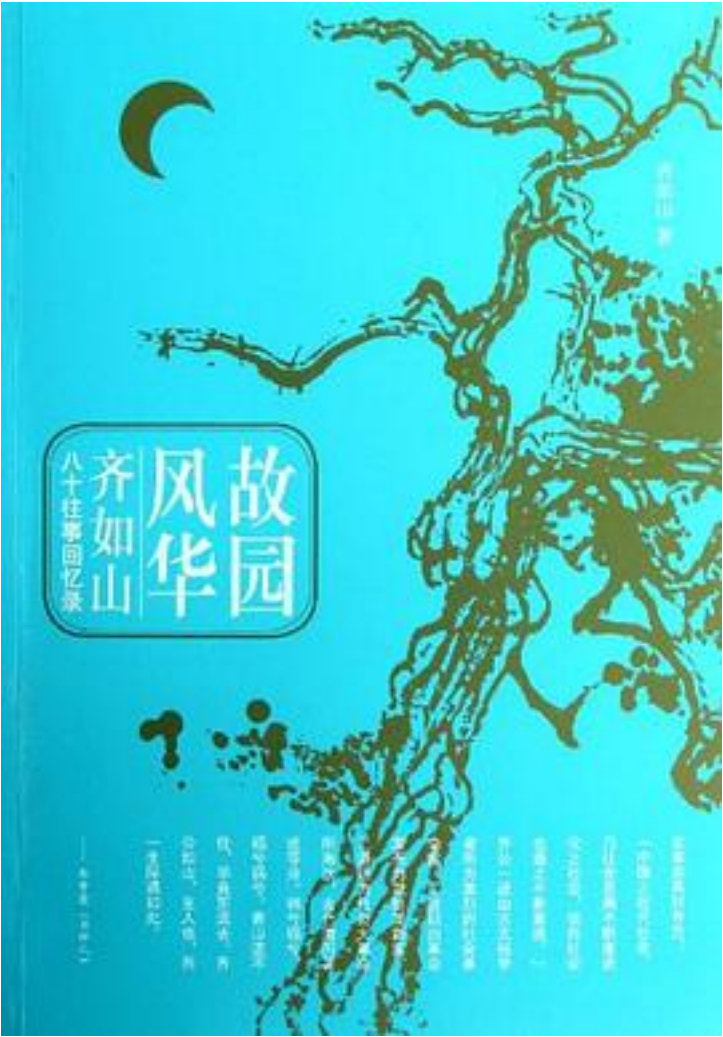


故园风华



[故园风华_下载链接1](#)

著者:齐如山

出版者:龙门书局

出版时间:2013-1-1

装帧:平装

isbn:9787508839912

作者介绍:

齐如山（1875-1962）是昆弋腔发源地河北高阳县人，童年时代就养成看戏习惯，后毕业于同文书馆，曾两次去过欧洲，一九一三年回到北京后，开始研究戏剧，著有《说戏》一书，为汪伯唐（时任北洋政府教育总长）所赏识，并在“正乐育化会”为京剧艺人做过演讲，引起会长谭鑫培、田际云（艺名几霄），以及梨园中人的注意。他原是梅兰芳的观众，看了梅的演出惊为天才，他说梅嗓音圆润，身段优美，扮相俊秀擅长做戏，既有天赋又能发挥，“确是一块好材料”（当时谭鑫培赞美梅兰芳的话），由此而产生扶植梅兰芳的动机。齐梅二人的结识并没有介绍人，而是通过书信往来而论交的。一九一三年梅兰芳在天乐茶园演《汾河湾》，齐如山坐在台下看戏，看到薛仁贵在窑外唱“家住绛州县龙门”那一大段时，饰杨迎春的梅兰芳面向内坐，竟自休息了。（老先生都是这么教的）这一大段唱词正是薛仁贵在叙述当年与柳迎春结合的经过，柳迎春怎么可以丝毫没有反应呢？于是他便写了一封长信给梅兰芳，阐明他的看法：“假使有一个人说他是自己分别十八年的丈夫回来了，自己不相信、叫他叙述身世，这是对他的考核。岂能对对方在滔滔不绝地叙说着，自己却漠不关心呢？虽说老先生是这样教的，但是损坏了剧情，戏剧是永远不允许演员在台上歇着的，何况这一段是全剧的关键，妻子听了丈夫叙述旧情，决不会无动于衷的，如果要想成为一个大演员，非有改革之心不可。”齐如山还在信中，把他设想的动作，按照薛仁贵的唱段，逐句具体写了出来，供梅参考。旬日后，梅兰芳又演《汾河湾》，齐如山再去看戏时，梅已完全按照他的设想作了艺术上的加工、修改，并且获得了一阵阵喝彩声。据说散戏后，演薛仁贵的谭鑫培对人说，他很纳闷，他并没有耍腔何来众多喝彩声，留神一看，原来梅兰芳在做戏。由此可见，梅在青年时代（当时不满二十岁），就能虚心接受意见，从善如流。不久，梅兰芳就叫跟包的送一封信给这位台下看戏的老观众，请他见面叙谈，从此两人订交。

辛亥前后，梅已崭露头角，例如一次为“正乐育化会”办的小学校筹备经费义演，谭鑫培压台，杨小楼唱倒第二，倒第三是梅兰芳和王惠芳的《樊江关》，那天梅有三处堂会，赶不过来。谭、杨自信有他们坐镇，少梅一人无足轻重，不料杨小楼刚一出场，台下就人声嘈杂哄了起来，说是非要看梅兰芳的戏，否则退票，主持人只好派人催梅赶来参加，台下才告平息，害得杨小楼草草终场，大为不快，当时梅兰芳风头之健，可见一斑。但是曾几何时，第一舞台约来了南派名旦林颀卿，大演海派新戏，使人耳目一新，座无虚席。而在东城吉祥戏院演出的梅兰芳，却大受影响。齐、梅合作之处女作是《牢狱鸳鸯》，这个故事是吴震修从前人笔记中找来的，执笔人是齐如山，演出后，大为轰动。

齐如山又从古画中为梅设计了古装打扮，并把古代各种不同的舞姿，帮助他安放到戏中去。首先是《嫦娥奔月》，继之又有《红线盗盒》、《天女散花》、《廉锦枫》等等，这些戏李释戡、罗瘿公也曾出谋献策，但总其成者是齐如山。

二十年代，是京剧鼎盛时期，当时都中名角荟萃，各张一军，杨、梅、余称“三鼎甲”最为突出，俟“四大名旦”形成，各自编排新戏为号召，竞争尤烈。当时程有罗瘿公、金晦庐，荀有陈墨香，尚有金菊隐，而梅之新戏皆多半出于齐如山之手笔，尤以当时齐为梅从古装剧而神话剧而言情剧，排演了脍炙人口的《俊袭人》、《洛神》和连续上演的四本《太真外传》，使梅派新戏别具一格，立于不败之地。

一九二八年《晨报》（北平出版）附刊的《星期画报》第一二九期上，刊有顺德罗瘿公所作（俳歌调齐如山）一诗，抄录之下：

齐郎国四十未为老，歌曲并能穷奥妙；结想常为古美人，赋容恨不工颦笑。可怜齐郎好身段，垂手回身斗轻软。自惜临风杨柳腰，终惭映日芙蓉面。颈下萋萋颇有须，难为天女与麻姑。恰借梅郎好颜色，尽将舞态上氍毹；梅郎妙舞人争羡，苦心指授无人见。他年法乳看传衣，弟子程郎天下艳。北方已再得倾城，晚有芬芳播玉京；舞衣又藉齐郎授，共道前贤畏后生，双秀门前好桃李，曹穆善才那有此？奇福真堪骄傲世人，封万户侯宁足比；潜光必发待我诗，送尔声名日千里。

目录: 第一章家世·儿童时代·考试情形
第二章学洋文时期
第三章学警察·谈考试·往欧洲·助革命·看兵变
第四章看戏的由来·研究国剧·名角谈话。著述
第五章编戏
第六章国剧发扬到国外
第七章创立国剧学会
第八章从事著作
第九章征购·整理
第十章避难经过·闭户著述
第十一章日本投降前后
第十二章谈家常·离开北平
第十三章到台湾·答客问·漫谈国剧工作
第十四章写回忆录·我的愿望
· · · · · (收起)

[故园风华_下载链接1_](#)

标签

齐如山

戏曲

历史

京剧

民国

已有

工具书

好玩儿

评论

奇人

看了齐如山的自传，深深感慨，他对国剧学问的执着，对生活里处处有所学的态度，对人生变幻的豁达，都是现在的人很难企及的。为什么老派的人反对新剧，我们也可以从书中体会到很多。

有意思的书啊，有料

并不比梁实秋等差，齐如山先生的眼界就是民国的眼界，才华就是民国的才华，这样的治学做事的风格才是成事的风格。还有多少这样的民国大家没有被发掘啊！忍不住再次膜拜民国时代了。

[故园风华 下载链接1](#)

书评

因看了电影《梅兰芳》，来了兴致，找出《齐如山回忆录》重温了一遍，觉得比头回读更有意思，抄录几段如下：

“……我写以上几段，对于兰芳并没什么怨意，因为我深知他除演戏外，别无所长。关于演戏，你同他说一点，他就可以做到，且做的很好；关于处世，则只忠厚和蔼外，自

...

没人告诉我这本书如此好玩，怀疑那些所谓的书评人脑子进了水。
这本书太好玩了，有无数荒诞的，幽默的，恶搞的历史细节。
从同文馆开始，我一直在狂笑。
某些细节，身为一个北京土人最能理解其中的轻与重。
从世界上待遇最好也最腐败的学校同文馆，到一边品尝盒子菜一边攻打东...

花了两天时间，将《齐如山回忆录》翻完，算是对老辈人又多了认识了一位。
齐先生生于1875年，去世于1962年。他少年时入京师大学堂学外语，后游历欧美，开

阔眼界，回国后，曾做过生意，再后来则专门研究京剧与民俗。这本回忆录记录了不少北平旧事，如京师大学堂初创时的状况、...

《齐如山回忆录》齐如山 中国戏剧1998 2006-2

其实这本书包涵的远比戏曲要广，因为齐先生畛域广大，远不是单单戏曲所能圈囿，可以说这是一部近代社会史的私人记录。就其人而言，这更是一位精彩的学者的一生。齐先生一辈子经济独立，做起买卖来比一般读书人强上百倍。看他跟...

是因为电影《梅兰芳》，对齐如山老先生感兴趣的，读过回忆录后，明白到，其实邱如白，只是一个杜撰的人物，和齐如山，并不是一个人，更不是一回事，甚至淡淡的影子都不是。虽然在电影里，人物塑造得可说成功。
历史上的齐如山，是位可敬的老先生。读这本回忆录，过程中亲切...

齐如山先生说过，他帮梅兰芳的忙，虽然不敢说全国尽知，但知道的人确实很多。帮了二十多年，一天也未曾中断过。
我是在《齐如山回忆录》读到这些话的。《齐如山回忆录》于1979年在台湾出版，十年后始有大陆版本，且不止一个，但皆湮没坊间，知者甚少。近期热炒陈凯歌的新作《梅...

此系齐如山先生晚年羁旅台湾的追怀之作。对他的了解，大多限于他对京剧的研究，其中包括把梅兰芳捧出来。梅兰芳背后有不少类似的文人，比如说樊樊山、易实甫和罗瘿公等，把京剧雅驯许些，也规整了一番，套用术语，即是‘在数目字上管理’，自然是好事了。本书较有趣的几段，...

那天去梅兰芳故居，看到齐如山为美国观众理解京剧画的身段小册子，服装小册子，下面都有精当的英语翻译。
旁边大姐就说“哎呦这不就是当年的字幕组吗”？还真是。齐如山，是个编剧，是个导演，是个编曲，是个作词，是个经纪人，还是个字幕组！这种人无论当时还是如今，都不可能...

知道齐老先生始从电影《梅兰芳》，也曾读过老先生《抗战时期的北平民间》，是回忆录的一部分。在大陆，京剧是国粹是中华文化的奇葩，却几乎无人记得若无齐如山先生几十年的挖掘整理，京剧也就只是靠着言传身教的一个传统剧种而已，不会比评剧梆子戏等剧种地位高到哪里，齐老先...

===== 齐如山随笔：清宫史话 (中国故事) (齐如山) - 您在位置 #203 的笔记 | 添加于
2014年8月22日星期五 上午10:32:31 是清华大学的清华园吧 =====
齐如山随笔：清宫史话 (中国故事) (齐如山) - 您在位置 #203-203的标注 | 添加于
2014年8月22日星期五 上午10:32:3...

刚读了一半

齐先生回忆他童年即晚清时期的事情非常的有意思，例如私塾、例如科举、例如京师同文馆。在享受逸闻趣事之余让我对晚清那段时间的社会有了更多的了解，很是开心。齐先生的文字朴实中引人入胜，细水长流娓娓道来，即使未讲些曲折离奇的故事也在阅读中不知不觉的放走...

这本书实在是絮叨得可以。字里行间看到的只是一个絮絮叨叨、眼高四海的老人。齐如山自然有可骄傲的资本：祖上两代进士，早年问业于同文馆，学习德文和法文，以后几次游历欧陆，经商有成，左右逢源。当然使其得享大名的还是与梅兰芳的一番因缘际会和对京剧坚持不懈的钻研与推广...

近来很喜欢看些琐碎的东西，比如笔记，看上面的奇异事、风雅事、玩笑事。老先生这本书不大像回忆录，更像是这些琐碎的综合，却又不至于此。看他的《北平小掌故》，有趣，却还不如这本回忆录好。我觉得就在于回忆录里写了东西，更写了老先生是怎么样的搜寻这些，为什么做以及研...

[故园风华 下载链接1](#)