

国家文学的想象和实践



[国家文学的想象和实践_下载链接1](#)

著者:吴俊

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787532545537

现代性研究在当今中国可谓方兴未艾，尽管现代性本身已经绝对算不上新鲜的话题。坊间正流行着各种各样翻译介绍西方者的现代性批评论著，从哈贝马斯到查尔斯·泰勒，从福柯到夏尔·波德莱尔，说明现代性研究本身作为对现代现象的总体性反思，如何引起了中国知识界的关注和热情。同时也展示了现代之后的世界，精神之芜杂和意向之分歧。不过我们组织编纂出版这一套中国的现代性与人文学学术丛书，并非只是泛泛地参与到对时代核心问题的讨论之中，而是自学地意识到现代性研究中两个相互勾连的环节：第一，中国的现代性；第二，现代性视域中的人文学术。

作者介绍:

目录: 自序：“国家文学” 解说
《人民文学》：与新中国共生的国家最高文学刊物——关于创刊初期的《人民文学》
新中国的第一场“文艺整风运动”——文艺整风学习运动（1951—1952）与《人民文学》
组稿：文学书写的无形之手——对文学组稿的政治解读之一
封面的意识形态——关于“十七年”期间《人民文学》的封面
政治改造的另类标本——秦兆阳短篇小说《改造》的意义
新农民如何被塑造——关于新中国初期的农民形象
身体与身体拯救——20世纪50年代文学中的“身体叙述”
政治变局的文学见证——关于《人民文学》的复刊
环绕文学的政治博弈——《机电局长的一天》风波始末
· · · · · · [\(收起\)](#)

[国家文学的想象和实践 下载链接1](#)

标签

国家文学

吴俊

《人民文学》

文学史

文学期刊

文学制度

当代文学体制研究

文学评论

评论

除了一些八卦，基本上是无效的研究

不厚呀一晚就读完了环绕文学的政治博弈

不算特别深入，国家文学的提法有意思

在边缘问题上打转转

实用

国家文学的概念很有想法，但整体论述好像只是材料的爬梳。虽然部分文章触及一些敏感问题，好像也不够深入。

[国家文学的想象和实践_下载链接1](#)

书评

要做刊物，发现了这本书，好不容易找来以为可以借鉴一下。有些失望。除去对于组稿的分析和重新勾划了一下当年文人之间、文人和政治的纷争外，乏善可称。对封面意识形态分析部分，看名字觉得很有意思，读后觉得有些粗糙

[国家文学的想象和实践_下载链接1](#)