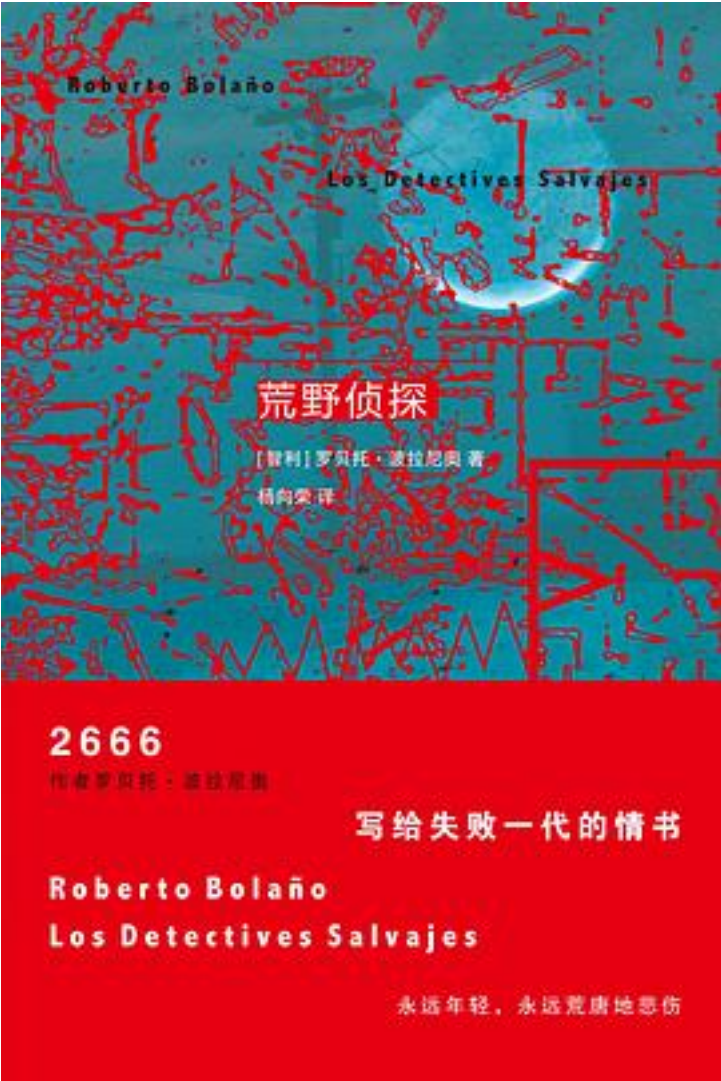


# 荒野侦探



[荒野侦探\\_下载链接1](#)

著者:[智利] 罗贝托·波拉尼奥

出版者:上海人民出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787208111691

★《2666》作者天才智利作家罗贝托·波拉尼奥成名作。

★波拉尼奥作品版图里的重要作品，处于波拉尼奥作品文学三角的顶端。

★进入《2666》的一把钥匙，波拉尼奥作品必读。

★与《2666》有可查证的关联：

虚构了同一个城市 圣特莱莎。

在第二部分中提及阿琴波尔迪。

在一场对话中，2600年被指为不祥之年。

在2666的笔记里，波拉尼奥说过，“2666的叙述者是阿图罗·贝拉诺[《荒野侦探》主人公]。2666就要煞尾了。朋友们，就说到这里吧。这是我所做的一切，我全部的生活经历。如果我还有力气，肯定会哭上一场。阿图罗·贝拉诺跟各位说：永别了！”

-

《2666》作者罗贝托·波拉尼奥写给失败一代的情书

永远年轻，永远荒唐地悲伤

-

十七岁的墨西哥法学院学生马德罗热爱诗歌，时常逃课参与诗歌班的讨论。在那里认识了自命为“本能现实主义诗人”的贝拉诺和利马。他们与其他诗人和艺术家为伍，在酒吧争论诗歌，大麻、酒精、性爱样样不缺。该诗派的精神领袖——女诗人蒂纳赫罗——据传多年前在墨西哥城北面的索诺拉沙漠失踪了。一半为了理想，一半为了躲避仇家，他们决定深入沙漠寻找她的踪迹，同行的还有妓女鲁佩。

离开墨西哥城后，他们被目击到在巴黎、特拉维夫、维也纳和巴塞罗那出没，干各种零工为生，却从未有人看过他们写的任何一行诗！年轻的诗人们经历了二十年不可逆的生命体验与幻灭……

《荒野侦探》是波拉尼奥的第一部长篇小说，甫出版即一鸣惊人。1999年获罗慕洛·加列戈斯国际小说奖、智利国家图书协会大奖等，也因此让波拉尼奥扬名国际文坛，从此跻身拉丁美洲一流作家之列，称他为最具原创性、自马尔克斯以来最重要的作家。

作者介绍：

罗贝托·波拉尼奥（Roberto Bolaño，1953—2003）出生于智利，父亲是卡车司机和业余拳击手，母亲在学校教授数学和统计学。1968年全家移居墨西哥。1973年波拉尼奥再次回到智利投身社会主义革命却遭到逮捕，差点被杀害。逃回墨西哥后他和好友推动了融合超现实主义、达达主义以及街头剧场的“现实以下主义”（Infrarealism）运动，意图激发拉丁美洲年轻人对生活与文学的热爱。1977年他前往欧洲，最后在西班牙波拉瓦海岸结婚定居。2003年因为肝脏功能损坏，等不到器官移植而在巴塞罗那去世，年仅五十岁。

波拉尼奥四十岁才开始写小说，作品数量却十分惊人，身后留下十部小说、四部短篇小说集以及三部诗集。1998年出版的《荒野侦探》在拉美文坛引起的轰动，不亚于三十年前《百年孤独》出版时的盛况。而其身后出版的《2666》更是引发欧美舆论压倒性

好评，均致以杰作、伟大、里程碑、天才等等赞誉。苏珊·桑塔格、约翰·班维尔、科尔姆·托宾、斯蒂芬·金等众多作家对波拉尼奥赞赏有加，更有评论认为此书的出版自此将作者带至塞万提斯，斯特恩，梅尔维尔，普鲁斯特，穆齐尔与品钦的同一队列。

波拉尼奥在文景

《荒野侦探》（Los Detectives Salvajes）

《2666》（2666）

《地球上最后的夜晚》（Last Evenings on Earth）

即将出版

《护身符》（Amuleto）

《美洲纳粹文学》（La literatura nazi en América）

目录: 第一部 迷失在墨西哥的墨西哥人  
第二部 荒野侦探  
第三部 索诺拉沙漠译  
后记  
· · · · · · ([收起](#))

[荒野侦探 下载链接1](#)

标签

拉美文学

罗贝托-波拉尼奥

小说

罗贝托·波拉尼奥

智利

外国文学

波拉尼奥

拉美

## 评论

《荒野侦探》的文本是向外指涉的，也就是说波拉尼奥邀请每一位读者成为侦探，进入文本内部，如奥德赛一般漫游与探索。令人叹为观止的第二部分是一群岛屿，互通水路或者干脆迷失在水域中，它们构成了整个拉美青年文学在特殊年代里的景观——浮花浪蕊、欢笑泪痕——不是某时某地的产物，反而具有某种世界性的视野。对于书中这群诗人来说，写什么无关紧要（这也是为何他们的作品极少呈现在小说中），重要的是书写的行为，这和做爱、贩卖大麻、办杂志一样具有一种以行动标志的特殊意义。波拉尼奥充满革命精神，《荒野侦探》恨不能将帕斯派斩草除根，同时他又是令人心碎的、疏离的、忧郁的，重叠的话语互相补充、拆台、抵消，最终在青春也都烟消云散时销毁了所有确凿的记忆。

-----  
感觉自己读的和豆瓣短评里读的不是一本书……

-----  
一本伟大而又奇诡的小说，其语体的开放性、文本的外延性在第二部分做到了极致，在这部分跨度二十年的采访录中，波拉尼奥将一切细节揭微显隐，放大了命运的无序性，穷尽了生活的一切可能，用断点拼贴的方式描绘出了一座纵横交错的历史迷宫，它筋络密布，有些是死路，更有一些通向了庞大的奇观。历史的余烬下，青春只是一场轻贱的骗局。

-----  
利用近一个月的琐碎时间阅读，终于像本书第二章里面的各种人物访谈一样拼凑出一个完整的故事。这个故事起先并不引人注意，甚至有些杂乱无章，经历了小说从1976-1996年二十年间的洗礼，加上长达一个月的阅读体验之后，故事本身开始散发出一种迷人的魔力，让我欲罢不能。这种魔力不是形容词的魅力，而是故事本身，人物本身，以及二十年拉美地区动荡历史的魅力。故事主人公用一生实践“本能现实主义”，用自己的本能对抗现实、顺应现实、影响现实，最后改变现实了吗？我想并没有，渺小的人物总是被时间和历史的洪流裹挟而去，如同飘零的叶子终将回归大地一般，在灿烂旋转将尽之后，终将回归本能，回归母体的怀抱。

-----  
能不能不要再从英文转译书籍了 舒尔茨的书是波兰文从英文转译也就算了  
尼玛波拉尼奥的书从英文转译是几个意思 西语译者就真没有了么  
看到第10页就发现好几个词翻不出来就直接不翻了是吧  
不懂西语你翻个毛线波拉尼奥啊负分差评滚粗

那时我们刚二十出头，在墨西哥城有着太多的聚会，太多的朋友，我们每天写诗画画阅读，人人都在创作，人人都深爱那些乘着风潮从拉美其他地方刮到身边的朋友。即便穷困潦倒，充满各种麻烦，生活也非常美妙，让人兴奋不已，连麻烦也是惊奇的代名词。然而，不可预料的事总是多于希望的事，命运让我们沉入严峻的考验，随着时间流逝，青春的狂热消退，生活渐渐耗光我们的勇气。那曾在拉美大陆绽放的音乐般的透明的梦慢慢淹没无闻。诗歌、文学、理想这些多年来陪伴我们的靠不住的朋友，永远地映衬在夕阳、星辰以及无垠的太空。也许生活本来就如此。我们应该早点放弃诗歌，跟成千上万的墨西哥人一样，不再写作、不再读诗，那么生活就会沿着你能想像得出的最枯燥乏味的道路安全行进。一切以喜剧开始者最后均以悲剧或怅惘的挽歌结束。青春于我们不过是一场骗局。

无与伦比的著作。彻底开放的世界观，对“模糊”写作的最佳定义。它漂移于现实与想象之间的叙述，就像大海骤然蒸发一半，于是，现实的大海和期待中的大海呈现出梦幻般的相遇。读完英译再来读中译，觉到译者功底甚深，确乎能抵达这纯粹的开放性的境界。

我为什么读了半年？明明一口气可以读完11%，kindle让我感知不到厚度，我读着这本书，仿佛读着我漫长和混乱的生活。

“你可以用一首诗向一个女孩求爱，可是却无法用一首诗来留住她。甚至一场诗歌运动也无济于事。”

“我看见了我们的挣扎和梦想在同样的失败中纠缠在一起，那个失败被称为快乐。”

读波拉尼奥的小说总有一种让我自卑的感觉，而且是那种无法触及的写作方式，天赋的成分远大于技巧方面，这种叙述如被控制得很好的水流，它流淌既不节制又吝啬。读完荒野侦探和2666的最大感受就是，我不想写短篇小说了，不是说短篇小说本身不好，而是长篇的魅力让我无法抗拒，同时又明白自身的缺陷（思维、记忆、能力上），那么写长篇则让我望而却步。无所适从。

在整个时代患上诗歌集体失忆症的时候  
总有些人还在废墟残骸中记忆探寻（去年此时2666 波拉尼奥总能把我淹没

文学加疾病等于疾病看哭了

第二部庞杂纷乱读得艰难，但重回1979年，公路上诗人们有搭没搭闲聊，平静反差感慨万千；一部拉美诗人、文学流氓无产者、问题青年版的滚滚红尘，无侦探胜似侦探，追寻散落江湖的隐约流言与传说；波拉尼奥真是诗人和迷惘青年的英灵殿，神助般通过他代言整整20年的无以倾泻的文学青年们的颓唐与炎凉

一切以喜剧开始者将以一部无声默片结束…

没办法假装自己很喜欢也没办法认为这部作品伟大

青春=做爱与做诗，然后人生会把青春磨蚀到这两件事都做不成。待重读。

想偷书。想在烈日下抽完一根烟。想砸毁一件陶瓷制品，听他们发出琅琅的声音。偷渡情人，在荒野里目睹草和云的窃听，然后掏出一把刀杀了这些捣乱者。于是，我上路了，到书里，到烈日下，沦于荒野中。

四年后在酒吧 在咖啡厅 在街头  
一点一点试图假装贴近作者的生活第二次读完第二部分，有几处真的长歌当哭四顾骸骨，被生活几乎击倒的闷拳也不知是哽咽还是喝彩四面袭来

英译本读到第二部分前三分之一时，甚感不耐，于是找来中译本读，仍旧不耐。。。比起《2666》，这本实在不怎么喜欢。《2666》集中了一种恶的气息，而《荒野侦探》中，恶的因素只是隐约露头，还穿插在各种文青的矫情生活中。这本更像是为《2666》做出的一次大规模预演。。。2013版的封面以及内封设计得都相对漂亮，尤其是内封~~2019.1.21购亚马逊电子书

回忆型叙事（不确定性，记忆错置与涂抹，宛如第三人称般的“我”），逃亡之旅，公路电影（“替天行道三人行”，J.B.，哈利路亚）。文字永远匆匆写就般但语感无与伦比（思路如瀑布喷涌无法暂停或切割、表现出有意识或无意识试图了解自身情绪波动倾

向的，躁郁症患者写下笔迹潦草、连贯但措辞冷静的文字，揣在兜里的刀子，冰下有湍流）。显然，多数时间下“我”的灵魂漂移在身体之外，宛如湖面的一片水藻，只在另一些较短的时间里才会回到身体里暂驻（2666里波借描述阿琴波尔迪，用一个源自陀氏的词语精准地定义了这种文字性格——“癫痫”）。纯写作角度讲几乎唯一令我热泪盈眶而又不会美感失和的作家。因艾什诺兹重读（体会到某种相似性），读完觉得艾还是哪里差了好大口气儿，大概是所谓“文体家”与“小说家”之间差异（？）

-----  
[荒野侦探\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

又是从英文翻出的，好像我们仍然活在二十世纪初，《堂吉诃德》的中文本一定要从英文翻过来。从西文到英文，原著被拔了一层皮，从英文到中文，又被去了一层肉。中国读者真可怜，拉美文学的一顿盛宴，只能落得些残羹冷炙。我们看第一页中的这段：“我们朗读自己写的诗歌，阿...

-----  
永远年轻，永远荒唐得悲伤 · 胡续冬

如果你是一个重口味的读者，选择阅读智利作家罗贝托·波拉尼奥的《荒野侦探》会是一件非常愉快的事情，之所以愉快，倒不仅仅是因为翻开书不到第10页就出现了文学小正太被御姐吧女...

-----  
（刊于09年8月9日《上海书评》）

1992年，一位住在西班牙的智利作家得知自己的肝病已经日趋恶化。考虑到所剩时日不多，这位已经四十岁但仍然默默无闻、一直以写诗为主的作家决定开始集中精力写小说，希望出版小说挣的钱能够改善经济拮据的家庭状况，并给孩子留下一笔遗产...

-----  
很难想象上世纪末还会冒出这么一部了不起的意识流作品，撇开前后的日记部分，《荒野侦探》还真有点《尤利西斯》的派头，而且用纯粹的口语写出了一种令人咂舌的诗意。难怪很多人把该书作者波拉尼奥抬到马尔克斯和略撒的高度了。史蒂文斯说“诗歌是高贵性的公墓”，也就...

-----  
《荒野侦探》散发出两重弧光。它是向内部纵深的，波拉尼奥将自我隐喻成一个无名侦探，返回青春岁月，为一代人写下情书；同时，它又是向外弥散的，文本敞开性感的身体，邀请每一位读者做一番奥德赛式的漫游，如侦探般追寻与见证着一代人的青春。

波拉尼奥曾将文学比喻为...

-----  
这是一幅浪漫主义者、神秘主义者、柏拉图主义者的拼图，你看到了什么，或你以为看到了什么，说到底就是一场断断续续甚至来回往复的公路电影，不单是在空间里，还在时间里。这又是一个看似规则简单的填字游戏，我们在这个矩阵中逐格玩下去，恰且逢到这是一个横着拼写的单词时， ...

-----  
你那幽黑阴郁的毛发旋卷着 像激流般 从雪白的身上漫过 在那道幽暗和卷曲的洪流上  
我散播着炽烈的玫瑰之吻 当我解开那紧绷的扣眼 感觉一丝冰冷的哆嗦 从你的手上掠过  
一阵剧烈的颤栗流遍我全身 扎进我的骨髓深处 听到我撕心裂肺般的叹息  
你那双傲慢和迷离的眼睛 像星星般闪烁着 ...

-----  
罗贝托·波拉尼奥于1953  
年出生于智利的圣地亚哥，先后在智利的很多落后小镇度过童年时代。父亲莱昂·  
波拉尼奥是一个卡车司机和业余拳击手，母亲维多利亚·  
阿瓦诺斯在学校教数学和统计。后来，波拉尼奥很少谈论自己的童年时代。据母亲说，  
他刚刚三岁的时候就开始自学阅读，七...

-----  
《荒野侦探》的结构像香肠，加西亚·马德罗的故事束住了这本书的两端，让这本本来  
完全可能无头无尾、无休无止的庞杂之书有了开端和结尾。利马和贝拉诺的经历如肠衣  
，包裹住丰富的馅料。没有肠衣、线头，就做不成美味的香肠，不过香肠的滋味主要还  
是在馅料里。在酣畅淋漓、充...

-----  
2009年整年度的翻译文学作品中，有两部奇书值得一提，一是2009年初（实为08年末  
）出版的《万有引力之虹》，另一部便是09年下半年的这本《荒野侦探》。  
两本书有许多相似之处。比如，两部作品都声名远播，而卒读者少：它们都对读者的耐  
性和经验提出了严苛地挑战，动辄得翻阅...

-----  
“神强烈报复那些追赶骄傲的人。” ——《荒野侦探》  
比如说，我这辈子从来没想过要当一个男孩子，我觉得做男人是件既辛苦又肮脏的事。  
想到上中学还流着两条清鼻涕的男同学，上大学比起猪狗都不如的男生宿舍，经过打篮  
球的男生时那让人绝倒的汗...



看完了第一部分 后面的就看不下去了 那些说好得不得了的人 我怀疑是否能认真看完  
就是第一部分我觉得也是勉强勉强 诗人写小说，往往不是好的小说家。  
为什么很多很多人说这书牛逼呢 因为： 这个作者是诗人； 这个诗人死了；  
国外已经畅销了； 有了宣传小传不怕不好卖； 名...

毫无疑问，即使在不了解作者背景的情况下阅读本书，不论是就结构还是文字来看，都散发着一股浓浓的拉美风格。从结构方面来说，本书和略萨的《酒吧长谈》颇有相似之处，都是将一个完整的故事拆得七零八落，再按照作者的某种意愿组成起来。不同的是，虽然两者都想表达的是某一时...

斯人已逝，波拉尼奥生前没有看到他的两部作品《荒野侦探》和《2666》在北美引发的阅读热潮，更没有机会对世人的误读作出任何的辩解。据说2003年波拉尼奥因肝病去世之前曾预言“我的名声在死后”，这与其说是一句玩笑，倒不如说是一句愤慨之语更为恰当。他去世的时候不过五十岁...

时间过得真快，很多年前总是觉得2000年太远，所有人为千禧年做着的各种筹备。。但是现在往回看呢，它又变得更远了。。。前些日子麦田的作者挂了，一些朋友重读小说，发现这个经典已经叫人读不下去了，这个是叫人很为难的东西。但是没有办法，因为大家都开始为年轻时候鄙视的...

Bolaño的流水账，我看了一个月。到了最后，明白了infrarealism，明白了他为什么要反对Márquez和Paz，和魔幻现实主义的仿效者。他的长篇小说比短篇好，甚至好过他自己看重的诗歌。把日常生活写出浓郁的暴力。这股浓郁，再也不用贩卖独裁/殖民/战争/政变这些“拉美题材”来...

当读过拉美文学大爆炸时期的那些作品，你就会懂得波拉尼奥的伟大。当大多数人还沉醉在“多年以后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午”，这个加西亚·马尔克斯在《百年孤独》里令人难忘的开头引领起的拉美文学最绚丽多彩的巅...

-----  
我只读了第一部分，耐力不够，不怎么读得下去。而且在读的过程中会时时怀疑，这样读有什么意义呢——当你明明已经发现了你和作者难以沟通。沟通的障碍来自于几点：第一，我已经不觉得一个热切向往文学，并且以文学作为人生第一要务的少年有多么酷了；第二，一个这样的文...

-----  
[荒野侦探\\_下载链接1\\_](#)