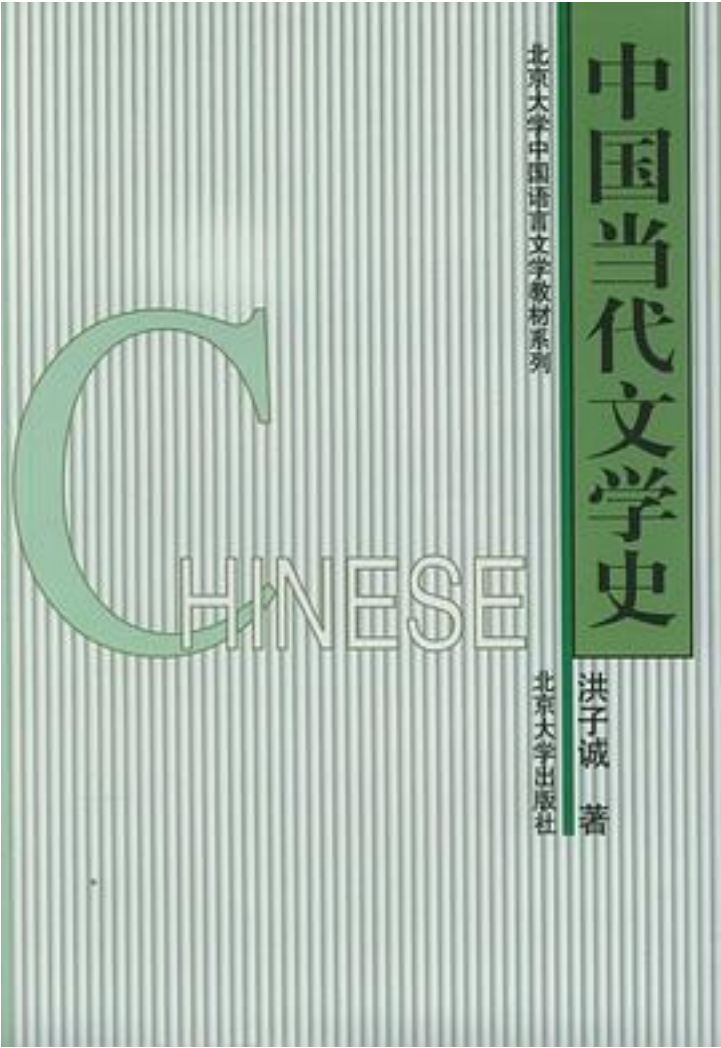


中国当代文学史



[中国当代文学史_下载链接1](#)

著者:洪子诚

出版者:北京大学出版社

出版时间:2009-4

装帧:平装

isbn:9787301121665

《普通高等教育十一五国家规划教材·中国当代文学史(修订版)》最后附有中国当代文学史年表，内容为1949-2000年文学界的主要事件、作家活动、作品发表出版等情况，为当代文学研究者提供学习、研究的参考资料。80年代以来，中国当代文学史著作和教材已出版四十余部。本教材在文学史观念和方法，以及当代文学史研究的具体内容上，都取得了突破性的进展，被认为是至今为止学术水平最高的一部当代文学史著作。

作者介绍:

洪子诚，1939年4月生，广东揭阳人。1956年就读于北京大学中文系文学专业。1961年毕业后，留校任教至今。现为中文系教授，博士生导师。主要著述有《当代中国文学概观》、《当代中国文学的艺术问题》、《作家的姿态与自我意识》、《中国当代文学史》、《1956：百花时代》、《问题与方法》等。与人合著有《中国当代新诗史》、《中国当代文学史料选》、《两意集》等。

目录: 修订版序

前言

上编 50—70年代的文学

第一章 文学的“转折”

一 40年代的文学界

二 左翼文学界的“选择”

三 毛泽东的文学思想

四 “文学新方向”的确立

第二章 文学环境与文学规范

一 “遗产”的审定和重评

二 刊物和文学团体

三 文学批评和批判运动

四 作家的整体性更迭

五 “中心作家”的文化性格

第三章 矛盾和冲突

一 频繁的批判运动

二 左翼文学内部矛盾的延续

三 对规范的质疑

四 分歧的性质

第四章 隐失的诗人和诗派

一 诗歌道路的选择

二 普遍的艺术困境

三 穆旦等诗人的命运

四 “七月派”诗人的遭遇

第五章 诗歌体式和诗歌事件

一 “写实”倾向和叙事诗潮流

二 青年诗人的艺术道路

三 50年代的诗歌事件

四 当代的政治抒情诗

第六章 小说的题材和形态

一 “现代”小说家的当代境况

二 题材的分类和等级

三 当代的小说样式

四 类型单一化趋向

第七章 农村题材小说

一 农村小说的当代形态

二 赵树理和山西作家

三 赵树理的“评价史”

- 四 柳青的《创业史》
- 第八章 对历史的叙述
 - 一 革命历史小说
 - 二 “史诗性”的追求
 - 三 《红岩》的写作方式
 - 四 革命的“另类”记忆
 - 五 《青春之歌》及其讨论
- 第九章 当代的“通俗小说”
 - 一 被压抑的小说
 - 二 寻求新的替代
 - 三 “都市小说”与工业题材小说
 - 四 《三家巷》及其评价
- 第十章 在主流之外
 - 一 “非主流文学”
 - 二 最初的“异端”
 - 三 “百花文学”
 - 四 象征性的叙述
 - 五 位置的置换
- 第十一章 散文
 - 一 当代的散文概念
 - 二 散文的“复兴”
 - 三 主要散文作家
 - 四 杂文的命运
 - 五 回忆录和史传文学
- 第十二章 话剧
 - 一 话剧创作概况
 - 二 老舍的《茶馆》
 - 三 历史剧和历史剧讨论
 - 四 话剧的“高潮”
- 第十三章 走向“文革文学”
 - 一 1958年的文学运动
 - 二 文学激进思潮和《纪要》
 - 三 文学的存在方式
 - 四 “文革文学”的特征
- 第十四章 重新构造“经典”
 - 一 创造“样板”的实验
 - 二 “革命样板戏”
 - 三 小说“样板”的难题
 - 四 “经典”重构的宿命
- 第十五章 分裂的文学世界
 - 一 公开的诗界
 - 二 小说创作情况
 - 三 “地下”的文学创作
 - 四 “天安门诗歌”
- 下编 80—90年代的文学
- 第十六章 文学“新时期”的想象
 - 一 “转折”与文学“新时期”
 - 二 体制的修复和重建
 - 三 文学规范制度的调整
 - 四 80年代的作家构成
 - 五 文学著译的出版
- 第十七章 80年代文学概况
 - 一 80年代文学过程
 - 二 “新时期文学”的话语资源

- 三 文学历史的“重写”
- 四 文学诸样式概况
- 第十八章 “归来者”的诗
 - 一 “文革”后的诗歌变革
 - 二 “归来者”的诗
 - 三 诗歌流派的确认
- 第十九章 新诗潮
 - 一 《今天》与朦胧诗
 - 二 新生代或“第三代诗”
 - 三 新诗潮主要诗人(一)
 - 四 新诗潮主要诗人(二)
- 第二十章 历史创伤的记忆
 - 一 创伤记忆与历史反思
 - 二 三部中篇小说
 - 三 “复出”作家的历史叙述
 - 四 “知青小说”的演变
 - 五 几位小说家的创作
- 第二十一章 80年代中后期的小说(一)
 - 一 文学的“寻根”
 - 二 “寻根”与小说艺术形态
 - 三 风俗乡土小说
 - 四 几位小说家的创作
- 第二十二章 80年代中后期的小说(二)
 - 一 文学创新与“现代派文学”
 - 二 “先锋小说”的实验
 - 三 面向世俗的“新写实”
 - 四 几位小说家的创作
- 第二十三章 女作家的小说
 - 一 女作家和“女性文学”
 - 二 女作家的小说(一)
 - 三 女作家的小说(二)
- 第二十四章 散文
 - 一 八九十年代的散文
 - 二 老作家的散文
 - 三 抒情、艺术散文
 - 四 学者的散文随笔
- 第二十五章 90年代的文学状况
 - 一 90年代的文学环境
 - 二 文学界的分化
 - 三 文学的总体状况
- 第二十六章 90年代的诗
 - 一 90年代诗歌概况
 - 二 诗歌事件与“活跃诗人”
 - 三 几位诗人的创作
- 第二十七章 90年代的小说
 - 一 长篇小说的兴盛
 - 二 小说创作与文化事件
 - 三 90年代的小说家
- 中国当代文学年表(1949—2000)
- 初版后
- • • • • [\(收起\)](#)

标签

文学史

洪子诚

中国当代文学史

当代文学

教材

文学

中国文学

文学研究

评论

翻第二遍。洪老的牛逼在于固执地与权力意识和大众意识保持明显距离，50-70年代的论述中，闪烁其词的语言和字斟句酌地炼字中清晰地透出对整个建国后的头30年彻底的不认同，尤其对左翼作家内部的纷争和矛盾分析极深。作家作品部分，广泛引论，并力求客观，“大概”，“似乎”，“也许”这样的非定论式限制语层出不穷。唯一的不足是90年代部分与80年代相比略显疲软。最后想说的是把这本书当“教材”看是一种贬低，这是一部牛逼哄哄的专著。

我从来不知道搞当代可以这么好玩，果然即使没有作家和经典，有语境以及时代上直接的承袭关系，都让这个领域充满了现实意义和自身体验，以及很重要的，学术的痛感。本书的用心程度，光从注和对用语的审慎就可见一二，充满了警醒和自觉的书写。

老子可是从头到尾把这五百页抄了一遍！！！！谁也不会有我这么吃苦了！！！！整整4个月拖到现在才写完！！！！！！！！

细密程度不及现文三十年，阅读快感大过之。大概是源于对于文学史线索的突出和清晰的把握，以及在作家作品论述的浅表皮肤之下，有着一根时隐时现、兀自搏动的政治历史之脉。作者极谨慎，如履薄冰，从过频的引号和迂回的表达可以看出他多么担心落入所谓的“本质化”陷阱。

文学史教材能写到这般程度,当真不容易,分析的很彻底尖锐,并没有回避太多敏感时期(虽然忽略了89年),条理很清晰

好棒！这本书的前半部分真的不是“中共文坛秘史”么！有种读地摊文革文学的刺激感！好评！

真的，书后面的附录触目惊心。洪子诚先生很有个性的

今天和学神说起这个，当年读完真的是五体投地。当代春秋笔法的典范，文笔老辣，狐狸一样。

累死我了。反复啃类似文学理论、文学史这样的老书，反复作笔记。我觉得我都快疯了。

这不是文学史，因为没有文学

还是觉得像是隔靴搔痒，不痛快。

全部精华在于文学史内部的理清，参照思想谱系，可以看到当代文学一体化的话语和规则是如何一点点被建立又如何以同一种方式被倒推瓦解，90年代后期又如何再解读的。其时有此书，却因被选进考试机器而使其在接受层面大打折扣，何其可笑。

曲里拐弯，掖着藏着，皮里阳秋的春秋笔法。字里行间里恶毒地攻击党的文艺文艺路线和对文学的领导。。纳罕如何就出版了啊。。。

一本值得再读的文学史，而不仅是教材

跟其他读过的文学史相比，更像一部“史”书。

教材一星论 人民主权说 看在现当代的份上多给一颗

在看完现代文学三十年后，又用了整整六天时间看完了这本当代文学史。这本书的结构和《三十年》有点区别：每页皆有注释，年表统一放在最后。上编即能感受到作者对于一些政策、作品和作者的嘲讽，到了“新时期”果然还是有相当的批判精神，但从文学史的角度讲，个人色彩较浓，条理不十分清晰等问题也是存在的。整体上讲这本书读起来还是比《三十年》更吃力一点

可以看出作者在文学史的构筑之外还存在着构筑部分当代史的努力，而且凡是在权力阶层能够容忍的范围内进行的论述都十分成功。确实看得很爽。谨慎的评论及论述的范围让人感觉到作者这个人确实是挺小心的。。PS：这本书配洪老的讲稿《问题与方法》是极好的！

除了条理不是太明晰以外，个人观点，措辞，突出重点都是我爱的作家。赞4星。

当代史所呈现的断裂不仅是意识形态或政权意义上的断裂或曰转移；在当代文学史的表面上，这一断裂亦不仅呈现为文学文本上的截然分立的内涵。洪子诚先生所提供的历史透视在于，他极为准确且深入地把握住一个似乎尽人皆知、却始终遭到无视的基本史实：1949

年以降当代中国文学所经历的特定机构化的过程，以及这一颇为特殊的机构化过程对当代文学所产生的、或许是空前绝后的影响。不是、或曰不仅是在文学经典、文学规范、大学教育体制及教科书层面上的机构化、或曰现代化过程(从某种意义上说，后者刚好是新时期中国文学得以完成其颠覆性重建过程中的重要而基本的内容)；而是文学生产的社会化机构的建立，是对作家、艺术家的社会组织方式；是这一颇为庞大而独特的社会机构所确认并保障下的、对文学的社会角色及功能的实践。

[中国当代文学史 下载链接1](#)

书评

1、读不懂就给人低评分，不说什么。
2、其实本书毋宁叫“中国当代文学史论”，没有流水账式的作家作品，的确不适合小盆友们考研。但也从另一方面说明：教授们明知它不适合考研但还是选了它作为参考书，可见本书魅力之大…… 3、春秋笔法什么的，要体谅，人家也不容易……

洪子诚此书所用的引号就如紧箍一般套在一个个词语上，词语就像孙悟空一样努力挣脱禁锢，进行一场关于解释的修行，但解铃还许系铃人，如来不念咒，又何以解除呢？对我们来说，如来是谁，咒语又是什么，都将由引号来回答。 ...

毛主席在延安文艺座谈会上的一番讲话，基本上也成为后来1978年之前文学创作的准的。
其实这个标准没有错，是结论性的，也有前瞻性。可参照当时的苏联，早就如此了。只是后来一些别有用心的人故意扩大化和严重化，甚至扭曲了这番讲话的本意和原初精神，某种程度上最终沦为成为摧...

好吧，我承认在准备考研前听过钱理群、温儒敏等等的名字，没听过洪子诚这个名字，但因为看到前辈们的经验帖上都列着这本书，于是入手。
正式进入对当代文学的学习后，发现自己是有孤陋寡闻，也发现洪子诚先生是有多低调——称洪先生为当代文学领域的泰山北斗并不夸张，这本...

这十年来，我们也许“成熟”了，“稳妥”了。为了这种“成熟”，我们失去了许多值得珍惜的东西。这种代价究竟是否值得？——洪子诚《中国当代文学史》出版后记
中文系必读书目，现当代文学史考研必读书目，正因为是必读书目反倒让大家没有了评论而是在书上一道道划线，一遍遍...

新时期小说流派及其特征

新时期的文学思潮是从伤痕文学开始，历经反思—改革，而从文学表层走向文化深层。寻根小说带来小说观念的新感悟，继而出现了现代派的先锋小说，它们突破现实主义的创作原则，超越人物、情节、环境等要素的限制，小说主题多样化。在借鉴西方文学流派的...

“历史是自然的，断代是不自然的”

首先应该认识到无论何种“文学史模型”均是由一定的人提出并阐释，然后由一定的人接受并使用的概念。它并不一定符合（某种程度上来说，或许也并不需要）文学史的事实——相反，这是读者该去思考的问题。所以在阅读和研究时应该知道，我们自然...

前半本书都在为文革时期的各位大小作家的不幸遭遇平反和鸣不平。
后半本书将话题回归学术，观点明显，内容生动活泼，算是很用心的一本教材。
作者不惮于发表自己的个人看法和意见，在文学观点上不流俗，值得一看。

我承认我只是没文化的本科生，读不懂书中蕴含着的深层思想。但是这思想的体现方式也未免太纠结了点吧。逻辑思维在哪？我还真没有看到。
大的框架不说，最基本的遣词造句也很有问题。比如第33页第二自然段的最后一句“它正被一些人当做旗帜，用来反对毛泽东的工农兵方...

[中国当代文学史_下载链接1](#)