

众神之城



[众神之城 下载链接1](#)

著者:吴秋林

出版者:民族出版社

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787105083008

在本书中我们不难看出，我们的研究在理论上要面临两个难题，一是以西方文化中心论而来的理论叙述，二是以汉文化中心论而来的理论叙述，这两种理论叙述不是歧视性的就是居高临下的。在这样的理论叙述中，我们很难正确而公平地对待民族民间文化，也很难正确地表述民族民间文化的意义，更不用说民族民间信仰文化这样的“根性文化”了。

突破这些个难题，正确而公平地对待民族民间文化。正确地表述民族民间文化的意义，也正是笔者在此书中要全力追求的目标，也是我们要在理论上强调信仰文化实体性的根本目的。

《贵州当代民族民间信仰文化调查与研究》是一个预设性的研究，即把贵州当代民族民间信仰文化，作为一个预设性主题来展开它的调查和研究。“贵州民族民间”当是地理地域和文化地域，以及民族的限制词，它有文化空间和地理空间的含义。“当代”是一个时间性的限制词，它表明了这一学术主题的历时性意义。我们就是在这样的时间和空间里来展开调查和研究的。很明显，这个题目由两大部分组成，一是调查，二是研究，而且这是一种初始性质的研究。

作者介绍:

吴秋林，1955年9月生于贵州省盘县，祖籍江苏丹阳，汉族。贵州民族学院民族文化学院民族学、文化人类学教授、中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国比较文学学会会员、中国寓言文学研究会副会长、贵州民间文艺家协会副主席。

目录: 绪论

第一章 贵州当代民族民间信仰文化基本面貌（上）

第一节 苗族信仰文化中的鬼

第二节 苗族信仰文化中的鬼师

第三节 苗族信仰文化中的驱除性鬼祭仪式

第四节 苗族信仰文化中的祈祷性鬼祭仪式和祭祖

第五节 苗族信仰文化中鬼祭仪式的雷鬼祭

第二章 贵州当代民族民间信仰文化基本面貌（中）

第一节 彝族的信仰文化

第二节 侗族的信仰文化

第三节 布依族的信仰文化

第三章 贵州当代民族民间信仰文化基本面貌（下）

第一节 仡佬族的信仰文化

第二节 土家族的信仰文化

第三节 水族的信仰文化

第四节 瑶族及其他各民族的信仰文化

第五节 屯堡人的土地信仰文化

第四章 贵州当代民族民间信仰文化的源和流

第一节 苗族信仰文化的源和流（上）

第二节 苗族信仰文化的源和流（下）

第三节 彝族信仰文化的源和流

第四节 侗族信仰文化的源和流

第五节 布依族信仰文化的源和流

第六节 仡佬族信仰文化的源和流

第七节 土家族信仰文化的源和流

第八节 水族、瑶族、屯堡人信仰文化的源和流

第五章 贵州当代民族民间信仰文化形态研究（上）

第一节 贵州民族民间信仰文化中的巫鬼信仰

第二节 贵州民族民间信仰文化中的祖灵信仰

第三节 贵州民族民间信仰文化中的山神信仰

第四节 贵州民族民间信仰文化中侗族的“萨坛”与节气神

第五节 贵州民族民间信仰文化中布依族的人文神与水族的石头信仰

第六章 贵州当代民族民间信仰文化形态研究（下）

第一节 贵州民族民间信仰文化中的土地神灵信仰

第二节 贵州民族民间信仰文化中的“彼岸”

第三节 贵州民族民间信仰文化中的事灵者

第四节 贵州民族民间信仰文化中的占卜

第五节 贵州民族民间信仰文化中的祭仪精神

第七章 贵州当代民族民间信仰文化的结构力

第一节 贵州民族民间信仰文化的“原点”

第二节 贵州民族民间信仰文化的节点意义

第三节 贵州民族民间信仰文化的情感色彩形式

第四节 贵州民族民间信仰文化的文化基因论

第八章 贵州当代民族民间信仰文化与贵州民族民间文化

第九章 贵州当代民族信仰与贵州民族民间信仰文化

第十章 贵州当代民族民间信仰文化在现代社会中的运行

第十一章 贵州当代民族民间信仰文化与民族地区现代化

主要参考书目

后记

• • • • •

(收起)

[众神之城](#) [下载链接1](#)

标签

民俗

口

信仰

identity

Hmong

评论

[众神之地 下载链接1](#)

书评

[众神之地 下载链接1](#)