

文思博要 · 英汉对照——权力意志



[文思博要 · 英汉对照——权力意志 下载链接1](#)

著者: (德) 尼采 (Nietzsche,F.)

出版者:陕西人民出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9787224080179

在《权力意志》中，尼采强调，存在者本身具有强力意志的基本特征，它作为整体只能是同一性的永恒轮回。反之亦然，存在者整体是同一性的永恒轮回，它们作为存在者必须显现强力意志的基本特征。通俗地说，尼采把世界上的一切事物都理解为做圆周运动，即做永恒轮回的运动。事实上，同一性的永恒轮回就是非永恒者（活着的人）自身在场的方式，它以永恒的最高形式（在圆圈中）在场。存在者的重复、到达和离去，作为永恒轮回，处处显示出权力意志的特征。从19世纪80年代初起，“同一性的永恒轮回”的思想就成了尼采这个非学院派哲学家、这个反对一切传统观念的思想家的核心思想。

在《权力意志》中，尼采继承了叔本华的非理性主义和唯意志论思想，并建立了西方伦理思想史上第一个非道德主义的理论体系。他认为，人的一切行为和欲望都是由追求权力意志的本能支配的，无限地追求权力是生命的最基本的普遍法则，也是道德的最高目的和价值标准。在他看来，自负、激情、兽性、酒色、冒险以及征服的本能等等，都是实现权力意志必需的，而权力意志的满足就是最大的快乐和幸福，就是最高的善。尼采把基督教和人道主义道德抨击为“软弱”。把理性主义伦理学说的普遍道德斥为“怪诞不经”，把功利主义的“最大幸福论”蔑视为“虚伪”，攻击社会主义的平等价值观为“天真梦想”。他认为，一切道德归结起来只有两个基本类型，即奴隶道德（群氓道德）和主人道德（贵族道德）。尼采认为强就是善，弱就是恶，只有使强者战胜弱者，才

能增强权力意志，隐恶扬善。

《权力意志》可以说是尼采的一部哲性与诗性的语录集，其中不少断片化的哲思，对我们今天的读者来说，不仅相当精辟，而且也不失为至理名言。当然，我们也应当看到，《权力意志》中的一些篇章也有一些值得商榷的地方，如对权力意志的过分追求，鼓吹超人哲学，关于“永恒轮回”的思想等等。但我们深信，有辨别力的读者一定会在自己的阅读中做到取其精华而弃其糟粕。

作者介绍：

弗里德里希·威廉姆·尼采(Friedrich Wilhelm

Nietzsche)于1844年10月15日出生在德国萨克森邦的一个新教牧师家庭。他的前半生经历很简单，似乎和当时德国一般知识分子并无不同。从二十岁到二十四岁，他先后在波恩大学、莱比锡大学专修古典语言学。从二十五岁到三十四岁，他在瑞士巴塞尔大学任古典语言学教授。三十四岁以后，尼采的生涯出现传奇式的转折。他辞去教职，遁入山林，在自愿的流放中写作他惊世骇俗的书籍。他那敏感的神经时而被与世隔绝的可怕的孤独感折磨得发狂，时而因如潮涌现的思想而兴奋得发狂，十年之后。他真的疯了。这位诗人哲学家成了一个不折不扣的精神病患者。在神智瘫痪中又活了十年后，1900年8月25日，尼采在魏玛与世长辞。

尼采一生的创作大约可分为三个时期：

1870—1876年。这时他崇尚哲学家叔本华和音乐家瓦格纳，批判苏格拉底，反对19世纪弥漫欧洲的“学究气”，反对德国精神的“贫困化”，为缺乏“力”、“生命的充盈”和“天才”而深感惋惜。《悲剧的诞生》和《不合时宜的考察》等，是他这一时期的主要作品。

1876—1882年。这一时期的尼采是怀疑论者、心理学家和启蒙意义上的分析学家。他在哲学上逐渐否定了叔本华的悲观主义；在人性和音乐方面则同瓦格纳分了手，他主张音乐应从宗教转化为具有真正意义的哲学学科。这一时期的主要作品有《人性的，太人性的》、《朝霞》和《快乐的知识》等。

1883—1889年。这是尼采之所以是尼采的关键时期。他抛弃了以往哲学家的影响，开始独创自己的哲学体系，他试图克服对真理的热情。他用“权力意志”、“同一物的永恒轮回”等大论题取代了先前启蒙主义式的怀疑论，继查拉图斯特拉的“伟大肯定”之后，开始了“重估一切价值”的壮举。这一时期的作品有：《善恶的彼岸》、《道德的谱系》、《偶像的黄昏》、《反基督徒》、《看哪这人》以及未完成的哲学总结性著作《权力意志》。

目录: 序

欧洲虚无主义

欧洲虚无主义的历史

对宗教、道德和哲学的批判

作为认知的权力意志

等级秩序

· · · · · (收起)

[文思博要·英汉对照——权力意志](#) [下载链接1](#)

标签

哲学

ku

评论

其实很多没看懂

祛魅的世界里， what can i do?

[文思博要 · 英汉对照——权力意志 下载链接1](#)

书评

这些天一直读尼采的《权力意志——重估一切价值的尝试》，而且经常是一边听北欧的极端金属一边读这本书——听强悍的音乐，读强悍的文字，感觉好过瘾。

接下来要说的是尼采的一个观点：对万事都无动于衷，人们就得有足以当个哲学家的气质，而这种气质就是——万事不心惊。记得...

我花了三个月的时间读完了《权力意志》。精神像是被一场飓风席卷而过，从最初的激荡震撼到后来的精疲力尽。黑塞说读书应该像是登山，而我确实爬得气喘吁吁。我并没有看到那个狂傲的精神世界的顶峰，我只想把自己从淹没自己的崩雪中挖出来。
这是1888年尼采在病中的...

关于尼采的法西斯问题在苏联50年代版的大词典里，尼采的词条是这么解释的：“极端反动的法西斯主义哲学家，法西斯理论的直接创造者。”

在很多国家，包括中国，无数人都往死掉的尼采身上泼脏水。而其实真正看过并看懂尼采的人却少之又少。尼采用的语言很特殊，他的哲学使用的完...

每个片段都振聋发聩，由于这些语句的力量，想很快通读完这本书是不可能的。我只能故意每天两三页地读完它。^{1[85]}

哲学家像备受折磨的和极度劳累的俄狄浦斯一样，只有在复仇女神的林苑里方能找到安宁。（雅典已经陷落）艺术，柏拉图仇视艺术，因为他靠知识求真道路的学说倾...

这个世界从来都是一个强者至上的世界 助人之乐：

人经常无法通过自身感觉自己的力量和强大，于是，名与利、权与势成了展示自己力量、证明自己存在的最好道具。其实质无外乎通过它们来感受自己可以影响或控制他人，从中得到快感而已。助人之乐也如是。伤害别人和...

上帝死了，说出这句话的是尼采，最先有这个想法的却是斯宾诺莎。他们给人类的，不是某种毁灭——否定基督教的伦理，而是给予——人类是否接受基督教等宗教道德谱系的自由。

他们指出的，是所有的价值，不过产生于人的欲求和感受之后，而非之前。社会需要道德的存在，社会也是...

道德本身就是敌视生命的惯用语。

赞美劳动是奴隶自身的美化，因为他们没有闲适的本事。

强者有实力者，想的是陶冶别人，不愿意在身边见到异己。

其实，不是美满带来幸福，而是唯有强者才把自己的幸福状态，宣称为美德。

最强者，即是具有创造力的人， ...

当然，对大多数自诩读书、思考伪劣生命来说怎么样的词，好坏美丑的词它们都能拿来恶俗化流行化通俗化时尚化，并非流行通俗时尚都坏，但几乎都没最后一点操守，这种操守在尼采也是定义出来的，因此他值得人看得起，而自我感觉良好从未贡献出这种资源、范式、思考的意义的就让人...

很多人都都说重在尝试，的确没有尝试就没有成功，尝试象征着一个人的勇气，智慧，但是我觉得重要的并不在“尝试”这个词上，而是“重”，它才能体现出你到底有多少勇气，失败后的尝试才是真正的尝试，这个才是精华，从来没有有人懂得重新尝试，因为成功的人没有必要在浪费青春重...

以尼采为参照物，整个世界是如此这般颠倒着的。然而走在世界上的人看到的，是一个颠倒着走的尼采。

所以我说呀，观念、逻辑、真理是运动的，需要有参照物，才可以计算（猜测）它的方向、速度，以及有多真，有多蠢。

5 [69] 我们的激情和爱好意愿获得自己的满足，此外也意愿达到对理智的主宰

5 [61]

一个时刻，人有充裕的力量为自己效劳的时刻：科学旨在引发这种自然奴隶制。

7 [48]

痛苦的理智性：它本身并不标示眼前什么受到了危害，而是标示这种危害对于一般个体来说具有何种价值。 ...

尼采说，重估一切价值，重估被苏格拉底用美德败坏后的一切价值，在权力意志补遗中，尼采说自己有五反：

1我与过失感和反对把惩罚概念混入物理和形而上学世界做斗争，同理，也与混入心理学、混入历史阐释做斗争。对迄今为止的一切哲学的道德化的见地。

2我重新认识并推出了传统...

尼采惊呼“上帝死了”，他是在痛惜被教会、被大众杀死的古典的、原始的基督教的上帝，这个上帝被取以代之一个道德化、人格化的上帝，这才是他批判的上帝。

“基督教掀起了一场反对古典理念、反对高贵的宗教的斗争……我们已经误解了：

1. 人的不死性； 2. 所谓的另...

尼采——为弱者诞生的强人 从《权力意志》中了解的弗里德里希·威廉·尼采

摘要：《权力意志》是我阅读的第一本哲学书籍，这本书里尼采是以强者名义为弱者立言。解读《权力意志》可以更好地了解尼采的超人哲学思想，同时也可以从他汪洋恣肆的语录中提取出人生、艺术、宗教等多...

人的意志会自由蔓延，并且这种蔓延是自发性的，表现于维持原来的蔓延方向不变也可以说成朝着某个固定方向改变。而当这种蔓延遇到阻力时，人就会感到不自由。人类诞生初期这种意志的蔓延是无限的，意志之间的相遇必然会产生矛盾，一旦产生矛盾就必有一方灭亡。而部落国家的出现...

最近偶尔放假，花了一些心思读了尼采的权力意志(The Will to Power)一书。本书是尼采死后其姐根据他零散的手稿拼凑起来的一本“书”，到处是提纲式的语句和随时记下的思考。因为其姐在整理过程中十分随意，完全根据自己的理解进行大量的编辑和删改，因此本书也常常被称作是“...

[文思博要 · 英汉对照——权力意志](#) [下载链接1](#)