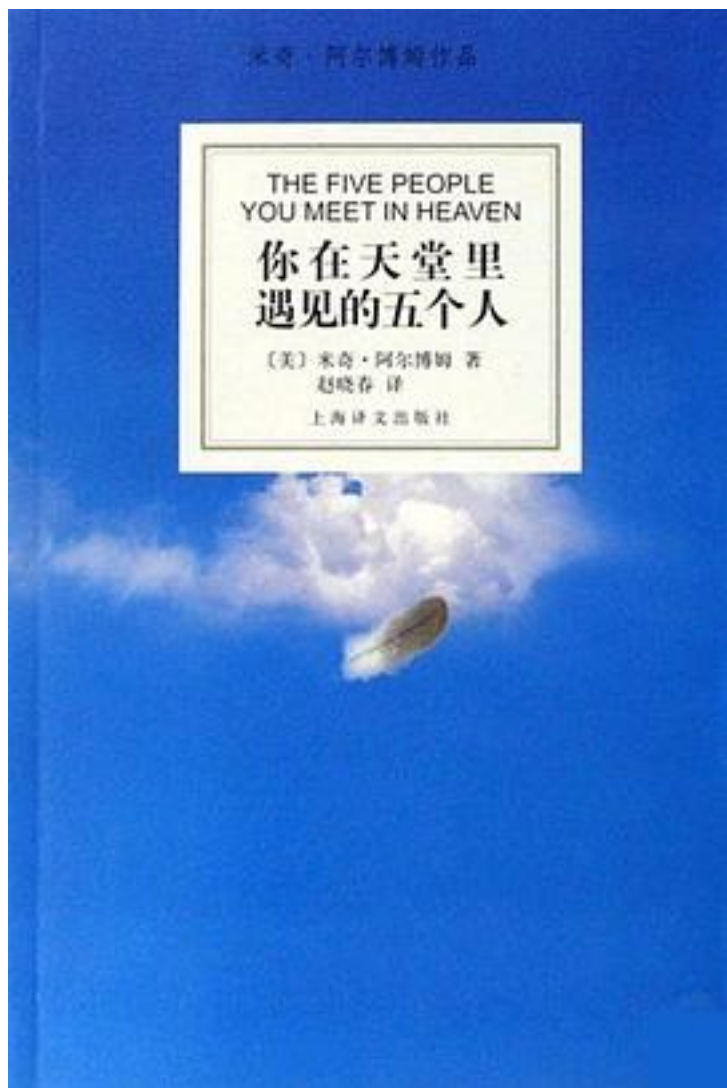


# 你在天堂里遇见的五个人



[你在天堂里遇见的五个人\\_下载链接1](#)

著者:[美] 米奇·阿尔博姆

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787532742714

有些故事注定要从结局讲起的——其实，所有的结尾又何尝不是开端呢？  
《相约星期二》随着莫里的溘然长逝而告终。六年后，在米奇·阿尔博姆的全新力作中，纪实换成了虚构；死亡从结局演变成了开端；主角还是一位老人——不是洞明世事的教授，而是到死都对自己的一生心存惶惑的退伍老兵，游乐场维修工。

他叫爱迪，八十三岁生日那天，为了拯救在突发事件中身处险境的女孩而殒命游乐场。醒来时，爱迪已身处天堂，这才发现：那里并不是牧歌萦绕的伊甸园，而是地球上生活片断的交叠重现。五个被爱迪或铭记或忽略或遗忘的人，轮流登场，引领他寻找逝去的时光，追问人生的谜底。无形间，天地间仿佛有一条巨大的锁链，爱迪只是其中的一环。

《你在天堂里遇见的五个人》让每一个读完这本书的人都成了锁链中的一环，分享着同一个秘密：天堂里，会有五个人，为了五段不同的记忆，等候你长大、相爱、衰老、死亡，等待着解答你最后的疑问。因为，我们每一个人都会影响到另一个人，世界上各式各样的故事，说到底都是同一个。

作者介绍:

米奇·阿尔博姆（1959-），美国著名专栏作家，电台主持，电视评论员，此外还是活跃的慈善活动家。迄今为止，阿尔博姆已出版九部畅销著作，其中纪实作品《相约星期二》在全美各大图书畅销排行榜上停留四年之久，被译成包括中文在内的三十一一种文字，全球累计销量超过一千一百万册。2003年，阿尔博姆六年磨一剑的小说《你在天堂里遇见的五个人》将“星期二神话”继续延伸，迄今已累计售出八百万册。

米奇·阿尔博姆目前与妻子简宁居住在美国密歇根州。

目录:

[你在天堂里遇见的五个人 下载链接1](#)

## 标签

你在天堂里遇见的五个人

米奇·阿尔博姆

小说

心灵

外国文学

成长

美国

感动 人情味

## 评论

刻意的编排与造作的煽情，倒卖毫不严谨的廉价哲学，浓浓的“读者”味扑面而来。还TM“人生必读的100本书”，啥玩意儿坑爹呢！

-----  
私以为这是本赞誉过度的书。所谓的对人生感悟以及心灵疗伤也不过如此。译文也没显示出作者的文字功底，行文结构算是稍微有些巧妙，但也似乎只是小时候看过的寓言加长版。

-----  
看来，我真是个愤世嫉俗的人。或者，这个作者是个老家伙，老家伙的最大特点就是认为自己参悟透了人生，对青年人总想指指点点，启迪启迪。

-----  
一本讲述人与人之间紧密相连的书，跟《云图》有些类似，但它是从死的角度去讲生活的，有点意思。可能真的要到了死去那一天，我们才会忽然发现，我们当初每一个微不足道的决定，是怎样影响和改变了自己和他人的一生。

-----  
#每周一本书#五个人，五个品质。同情、承诺、宽恕、爱、救赎。

-----  
短小精悍，简直字字戳中泪点，翻译得真好。不同年龄看一定会有不同感触。“所有的结尾亦是开端，我们只是当时不知道而已”。如果天堂就是作者描绘的样子就好了，我们在最爱的地方等着最爱的人，然后永远。

-----  
在一家咖啡厅里读的，去了四次把它看完，这样的畅销书，就是那种买了占地方，不看又好奇的书，我这种阅读方式实在相当适合它！

-----  
每个人在天堂都会遇到5个人 由他们引导着  
来发现自己生命的意义所在。而那一个个我们共度或者看似陌生的人  
都在讲述着与自己有关的事情 都在讲述一个真理 我们彼此曾经紧密地联系在一起 而那  
的确是有缘由的。在天堂里 学会面对过去 面对那个被过往岁月所掩藏的真实自我  
然后去用心接受 即使艰难。就是这样。

-----  
温馨 理性的说教

-----  
在不知道的地方和时候，我们每个人都会影响到另一个人，另一个人又会影响到下一个人。世界上有各种各样的故事，而最终每个故事都连成了一个故事。

-----  
原本以为是一个非常容易说教甚至容易心灵鸡汤的故事，但是整篇看下来，不得不佩服作者在每一个故事里面的奇思妙想，每一个看似平淡的故事背后都会有反转。同时也特别的佩服作者这种，不论是情节，还是开篇的叙述方式，都原本超越了普通作者的水准太多。是我想不到，而且也写不出来的。虽然在结尾的部分略微有些显得仓促，甚至觉得不过瘾，但依旧不影响五颗星推荐。

-----  
期待了很久，可是没有想象中应有的感动，就好像浪花拍过来但始终没有打到岸上。

-----  
“我们每个人都会影响到另一个人，另一个人又会影响到下一个人，世界上充满了各式各样的故事，但是所有的故事都连成了一个故事。”

-----  
小说采用了电影式的写作技巧，故事虽然俗套，也不乏感动之处。爱迪的天堂之旅实际是人生遗憾的补全，他所遇见的五个人则象征着一场顿悟。这更像是在冰冷世界里一个过于美好的童话：死亡不是终点，生命由传递延续，我们所做的每件事都是有其意义的。人与人之间的联系所蕴存的温暖令人动容，然而正因为这份超过了的美好，小说落了下乘，失去了深度，而显得有些流于浮表的空洞（并且讲述方式有种刻意之嫌）。在眼泪背后，我们仍然对生存和死亡保留有深深的迷惘。

-----  
借遇见的五个人之口传达“真理”让主人公获取对生命的领悟并得以完成态度的转变，缺少了人作为个体探索的独立性和丰富性。个人认为，不妨把主人公的一生，包括他原本不理解或不知道的部分，像电影呈现在眼前，无需对白，只要截取深刻的片段，并完整表现他在回顾时一系列情绪状态的跌宕起伏及认知的变化：从“地球人”的带入式情绪（愤怒、失望、痛苦、委屈、无辜等），到开始变换为第二视角时的困惑和震惊（竟然还发生了这种事/事情竟然是这样的），再转变为“天堂人”的彻底抽离式反思及由此推动的行为——这份第一人称又是旁观者式的恍然大悟，会比来自任何他人口中的大道理更能打动我。毕竟，生命的探索终究是一段持久而寂寞的旅程，他人可以是引路者，却无法充当自己终生的全知者，揭开有关自身生命的全部秘密。最终的领悟，定还是要靠自己得出的。

-----  
早一些遇见它，我或许不会那么抑郁；晚一些遇见它，我或许能更好地理解生命中的际遇更好地自我诠释；而现在，它只是让我更加想要珍惜你。故事环环相扣，人们默默相连。很早就读过其中经典的句子，完整通读后的心头好依然是那句[有时候，当你牺牲了一件宝贵的东西，你其实并没有真正地失去它，你只不过将它传递给了另一个人。]不知不觉间我对事情的评判标准变成了不要后悔足矣。lover划出来的那些铅笔线让我重逢几年前的你，非常亲切。我只希望每一个选择都无愧我心。

-----  
高中的时候读的书，后来不知道借给了谁。总是能联想起《天蓝色的彼岸》。

-----  
我会遇到五个人么。

-----  
还是大学的时候读的相约星期二。这类书其实很难写吧，讲人生大道理的很容易就很cliché，我十分怕矫情，但是当时看相约星期二还是觉得学到了很多的东西。5个人这本并不是那种波澜起伏荡气回肠的故事，但是有时候我们只是需要时不时被人提个醒，更加平和和善的去对待生活和身边的人。4星差一点点

-----  
没有《相约星期二》好看

-----  
[你在天堂里遇见的五个人\\_下载链接1](#)

## 书评

我剥开一只大橙子，准备嚼着它“开销”掉面前这部小说。几个小时后那又酸又甜的汁水没能如愿流入喉咙，一点咸涩味道却莫名袭来——脸上有点异样感觉，用手一摸才发现，我已潜然泪下。

让一个大男人动感情不是件容易的事，阿尔博姆的小说却可以。六年前读《相约星期二》时就是这...

-----  
命运是件很奇怪的事.

曾经问过四季豆信不信命.四季豆说信命,但不从命.就好象造化弄人与人弄造化.

但我信命也从命.

《你在天堂里遇见的五个人》讲述退伍老兵，游乐场维修工爱迪，在八十三岁生日那天，为了拯救在突发事故中身处险境的女孩而殒命游乐场。醒来时，爱迪已身处天堂，...

-----  
中国人，有很多忌讳，谈论死，则是传统中的忌讳之最  
相反，外国人，倒是乐于把死作为引发教育和自省的重要素材。

最近，有两本关于“死”的书

一本，是《天蓝色的彼岸》，国外人写给小朋友的童话读物，介绍了一个小男孩的死后经历，没有给我留下太多影响 但是这本刚刚读完的《...

-----  
银杏新鲜的翠绿着，等待它们泛黄，泛黄，然后铺满楼下的花园。

这正是起初我热爱这个城市的原因。 当我还是个懵懂肤浅的孩子。

现在我依然肤浅，并且世俗。 看完一本书，《你在天堂里遇见的5个人》。

书里描绘的天堂显然与我的想象有差距，我没想过天堂或许就是我们生活的另一...

-----  
如果没记错，我小学六年级的时候，地方电视台就开始播放《灌篮高手》了。于是我从对足球疯狂而转变为对篮球的痴迷。一直以来，最喜欢听的歌之一，便是灌篮高手的第二个片尾曲---《直到世界的尽头》。我还有印象，伴随低音吉他的弹奏和巨大的脚步声，樱木花道单肩背着包，另一...

-----  
爱迪的一生，注定要有五个人留守。

一个问题，关于生命。从能量守恒定律来看，人死后又该如何转换。我们的生命，并非偶然。伴随着的是，某个生命的消逝。也算是一种交换吧。就像风和微风是紧密相连一样。生命不会毫无意义，每个诞生意味着一次机会，去开始，去尝试着...

-----  
某年深秋，在医院里，突然觉得自己呼吸急促，心脏纠结，很难受的闭上了眼睛。几分钟后，即使闭上眼睛，也能感受到眼前强烈的光，淡淡的蓝，强烈却不刺眼，光芒异常祥和的照透全身，没有任何别的景象，只有无边无际的蓝光。耳边死一样寂静，除了自己在心里嘀咕给自己的鼓励，什...

-----  
The Five People You Meet In Heaven “一本能够真正感动和安慰读者的书。”

----- 《纽约时报》

安迪在天堂里遇见的5个人,是蓝皮人,上尉, Ruby, Margarite以及Tara.

蓝皮人因为安迪不经意的行为失去了生命，上尉为了给他的部下们...

-----  
这个题目不是我起的，而是Love

Actually（真爱至上）的一篇影评的题目，然而当我决定要写这篇推荐文的时候，第一个跳入脑海的题目就是它。这不是偶然或者刚看完Love

Actually不久的惯性，这两件作品——虽然分别是书和电影——给我的感觉是非常相似的，温柔、温暖、幸福，就好...

-----  
在天堂寻找开端

书的第一章竟然被作者命名为结局，这样的安排看似有些奇怪，但仔细想想，“结局”

又何尝不是一个崭新的开端呢？

他叫爱迪，八十三岁生日那天，为了拯救在突发事故中身处险境的女孩而殒命游乐场。

醒来时，爱迪已身处天堂，这才发现：那里并...

-----  
书已经看过很久，具体的情节已经不记得，但是作者独特的想法却一直萦绕于心，时常拈来回味。

想起一句话，大体的意思是说，家不是在某个地方，而是在什么人的身上。感觉跟这本书有异曲同工之妙。

被你所爱也深深爱你的人，就是你的天堂。这样的想法使我们即使不得不去承受他们...

-----  
Happened to find the pdf version of this book somewhere. I skimmed through the first few pages, where the author starts the story with "the end"(which reminded me of the same trick played in the movie Happy Ending). Then I was more than determined to read t...  
  
-----

-----  
中国人说至死不渝，仿佛死亡意味着一切的终结。所以，听得更多的是生的故事，关于死亡大多是恐惧或是悲伤的。  
然而，故事从死亡开始，讲述的是一个游乐场维修工爱迪老人在天堂遇到的人和事。蓝皮人、战争中死去的上尉、怨恨纠结的父亲，深爱的妻子，不幸葬身火海的小女孩。这五...  
  
-----

-----  
我承认自己是一个目不识书的人。很多名著都没读过。不过在我的生命里确有那么几本好书在心底为我做精神支柱。它就像一座灯塔。照耀着我成长的道路。愿时间，赋予我智慧和勇气，在这条道路上，一直走下去。  
《你在天堂里遇见的五个人》这个故事讲的是一个名字叫爱迪的人， ...  
  
-----

-----  
导读中写道：“假如你觉得自己满腹经纶，恨不得有一群弟子跟在后头随听随记，再编一部《论语》，这本书可以不看。这本书是写给准备‘听话’而不是‘说话’的人读的。”这样的导读引起了我的好奇心，实在是想看看它到底要“说”什么。  
读过类似的一本谈论生死的书名字叫《...  
  
-----

[你在天堂里遇见的五个人\\_下载链接1](#)