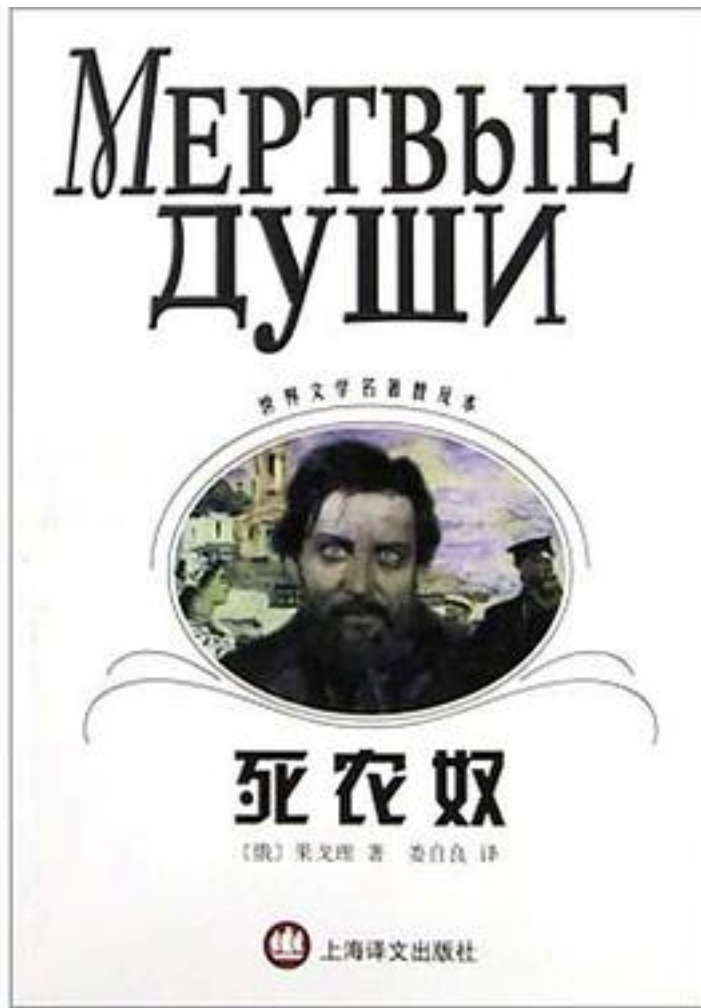


死农奴



[死农奴_下载链接1](#)

著者:(俄)果戈理

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787532742417

果戈理（1809-1852），十九世纪俄国批判现实主义文学的杰出代表和奠基人，被誉为

“俄国散文之父”，《死农奴》是他的代表作。

《死农奴》又译《死魂灵》。死农奴实际上是指已经死去但尚未从纳税册上注销的空名额。小说描写专营骗术的商人乞乞科夫来到某偏僻省城，以其天花乱坠的吹捧成为当地官僚的座上客，并上门去向地主收购死农奴，企图以此作为抵押，买空卖空，牟取暴利。丑事败露后，他便逃之夭夭。小说入木三分地刻画了官僚、地主愚昧、贪婪、卑劣、庸俗的现象，其不朽的人物塑造和辛辣的讽刺在俄国文学史上堪称经典。

作者介绍:

果戈理（Nikolai Vasilievich Gogol,1809-1852），俄国现实主义文学的奠基人。他的创作与普希金的创作相配合，奠定了19世纪俄国批判现实主义文学的基础，是俄国文学中自然派的创始者。以其创作加强了俄国文学的批判和讽刺倾向。他对俄国小说艺术发展的贡献尤其显著，车尔尼雪夫斯基在《俄国文学果戈理时期概观》(1856)中称他为“俄国散文之父”。屠格涅夫、冈察洛夫、谢德林、陀斯妥耶夫斯基等杰出作家都受到果戈理创作的重要影响，开创了俄国文学的新时期。

目录:
第一卷第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第
二卷第一章第二章第三章第四章结尾的一章附记
· · · · · (收起)

[死农奴_下载链接1](#)

标签

果戈理

外国文学

小说

俄国文学

俄罗斯

文学

上海译文出版社

名著

评论

人生三恨，一恨红楼被狗尾，二恨巴尔扎克怒弃坑，三恨果戈理自己写着写着就写瞎了_(:3」 ∠)_。

一改之前对“小人物”的关注，这部小说描写的是正在没落的地主阶级，语言犀利，刻画人物入木三分。第一部中出现的地主可谓各具特色，丑态百出，主人公乞乞科夫其实挺聪明的，就是运气不好。作者在第二部中想扭转这种情况的，为此描写了一位踏实肯干，勤劳致富的地主，很遗憾，作者好像也很不满意，所以第二部没有完成。结合果戈理出身乌克兰富农家庭的背景，其实他同巴尔扎克一样，钟情于没落的地主或贵族阶级，但没能改变他们笔下这个阶层的悲剧。

哪里不好？没看出来

1842年初版，在后来各种俄国作家的作品中都能看到这部的影子。至于故事本身，觉得还好。

又是坑……读到最后才想起来是坑

看完完整的第一卷，人物刻画五星，环境描写过于拖沓，三星。第二卷是残稿，看不下去了。引鲁迅《〈死魂灵〉第二部第二章译者附记》：“其实，这一部书，单是第一部就已经足够的，果戈理的运命所限，就在讽刺他本身所属的一流人物。所以他描写没落人物，依然栩栩如生，一到创造他之所谓好人，就没有生气。例如这第二章，将军贝德理锡且夫是丑角，所以和乞乞科夫相遇，还是活跃纸上，笔力不让第一部；而乌里尼加是作者理想上的好女子，他使尽力气，要写得她动人，却反而并不活动，也不像真实，甚至过于矫揉造作，比起先前所写的两位漂亮太太来，真是差得太远了。”

2014/12

这个译本可以的

喜欢 康斯坦丁费奥多罗维奇。

第一卷很有問題，敘述聲音以及細節描寫都有些過多過雜，反而是未盡的第二卷讓人切實感到水準的提升

果然把譯名改成死農奴了，之前譯成死魂靈的還能都不感受一下原著是在寫什麼嗎？

和现在的某国很像。那些贪婪，自私，丑恶，黑暗。。

是的，大自然喜欢耐心；这是上帝亲自赋予大自然的规律，因为上帝关爱有耐心的人。

只看第一卷

啊啊历史班

大概是《卡拉马佐夫兄弟》留给我的印象太深刻了，无法欣赏这个果戈理讲述的故事。我一向不喜欢讽刺型的作家。写完的第一卷就像一个长长的楔子，因为第二卷被作者毁了，第三卷未曾动笔，整个故事的全貌就无法得知了。第一卷结尾那著名的饱含诗意的抒情（陀思妥耶夫斯基在《卡拉马佐夫兄弟》中都曾引用过）因为欠缺了动人心魄叙事的支撑，难免显得有些虚浮和矫情。

看过最坑爹的小说……没头没尾……主角还威风着突然就痛哭下跪，然后就没了……

刚看了第一部，果戈里好有风格。

要是能写完就好了

写得非常精彩，虽然有些部分已经丢失，但真的把人物刻画得…也许有些夸张，但我深信这样的人还是以各种形式存在着

[死农奴_下载链接1](#)

书评

[死农奴_下载链接1](#)