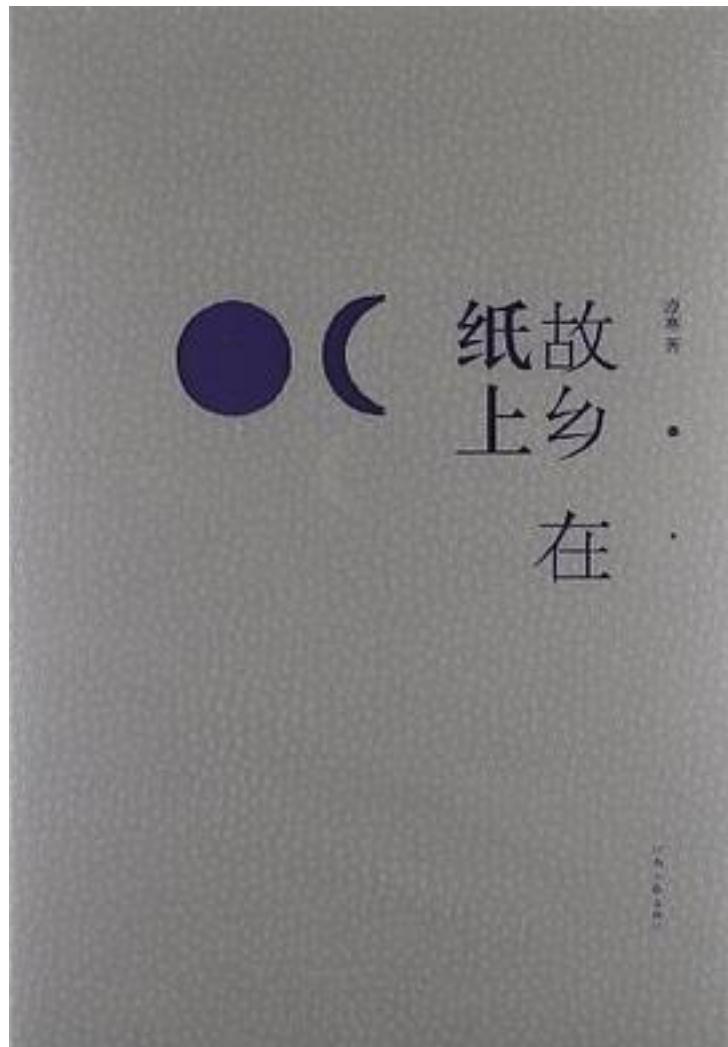


# 故乡在纸上



[故乡在纸上 下载链接1](#)

著者:潦寒

出版者:春风文艺出版社

出版时间:2008年02月03日

装帧:

isbn:9787531331889

作者在书里向读者打开了他的故乡栗门张村的大门展示了这个村庄的方方面面，描绘了形形色色的人物。尤其因为他是个以动脑思考为习惯与爱好的人，还是个感觉敏锐感情细腻而丰富的人，更麻烦的是他又是有正义感与悲悯情怀的人，这就注定了对他看到并与之打交道的人和事不可能见惯不怪，熟视无睹麻木不仁，因为在他们眼里这都是一个个问题和病症，有必要拉开帷幕让公众加以了解和认识，并进行思考。个体的历史和命运组成了一个村庄的历史和命运。

## 作者介绍：

潦寒：学者、作家。1977年出生于栗门张。主要著作：《文化营销》《中国文化产业经典案例分析》《总裁思想》《总裁访谈》。随笔集《故乡在纸上》《反抗者》。长篇小说《封口》《歇斯底里》。

信箱：liaohan@vip.sohu.net

## 目录: 目录

再版序：时间为众生守夜

序一：悲悯的行者 / 夏坚勇

序二：在远方了解故乡

上篇：村庄供词

1 高高的栗木门楼

2 传说中的寨墙

3 沧桑的缅怀

4 与生俱来的高贵

5 纸上的痛苦

6 窗变中的没落

7 生命的歌哭

8 集体的耻辱

9 父亲这一辈子

10 哲人般地活着

11 邪子

12 斯人已随风雨去

13 古老的祭礼

14 一个人的消息

中篇：乡村演义

15 瓦解

16 大人物

17 民间智慧

18 饶舌

19 压床

20 盖棺定论

21 偷鸡蚀把米

22 秋后算账

23 刁民

24 二犟

25 奇人屁三

26 五蠹先生

27 赌咒

28 积怨

29 绝唱

30 致命  
31 马失前蹄  
32 羊的门  
33 英雄四爷  
34 谭毛爷与他的情人

下篇：独立秋风  
35 那一年我步行到西安  
36 没有一种经历是多余的  
37 在记忆中奔跑  
38 饥馑的碎片  
39 疼痛的抚摸  
40 被偷窃的少年  
41 魔  
42 叫魂  
43 遥远得难以触摸  
44 幽暗的记忆  
45 最隐蔽的沟通  
46 灵魂难以走远  
47 抵达生命的彼岸  
48 无法打捞的忧伤  
49 失落的精神家园

附录：

为责任而写作 / 李铁城  
行走的忧伤 / 郑彦英  
一个作家和他的村庄 / 夏春海  
内文刊发纪录

• • • • • (收起)

[故乡在纸上](#) [下载链接1](#)

标签

故乡

伦理

乡村

蓼寒

知识分子

当代中国

农村

一流的随笔

评论

小农意识大聚会。

历史的最大教训之一，就是没有一种文明被视为当然。

末尾有一句“每一个村落的形成与演变，都是可歌可泣的民族史”，就书里的这些人物和故事，家长里短，爱恨情仇，嬉笑怒骂……故乡的乡里乡亲都活了。最爱谭毛爷和他的情人，虽说有点另类，可是他和水多娘、水多娘这一家几口人之间的感情真的很深厚，还有点别样的浪漫主义色彩。“文学的本质是回忆，而未来只有通过回忆才能变得更加清晰”。——格拉斯

[故乡在纸上 下载链接1](#)

书评

作者在书里向读者打开了他的故乡栗门张村的大门展示了这个村庄的方方面面，描绘了形形色色的人物。尤其因为他是个以动脑思考为习惯与爱好的人，还是个感觉敏锐感情细腻而丰富的人，更麻烦的是他又是个有正义感与悲悯情怀的人，这就注定了对他看到并与之打交道的人和事不可能...

《故乡在纸上》以记实的方式为我们描述了栗门张村大约一百多个人物，和发生在他们身上的龌龊，可怜和不可理喻的事。作者说，就是“这种龌龊、可怜和不可理喻使我找到了人性的边际”。全书四十余篇，几乎篇篇都有作者所要追寻的这样的意思。这里没

有让人发飘的莺歌燕舞，没...

《高高的栗木门楼》是《故乡在纸上》的开卷之作，这是介绍故乡来历变迁的一篇颇具传奇色彩的导读。入手是一首据说已传唱了五百余年的歌谣：“我的祖先哪里来/山西洪洞大槐树/祖先故居叫什么/大槐树上的老鸹窝”，无任何雕饰原汁原味，然对于作为这首歌谣传唱者的子孙，作者...

作家的故乡有两个，一个在纸上，一个在心上。

30岁那年，我将心上的故乡搬到了纸上，用而立之年的清涩与愤慨，真实地纪录了我出生的那个村子——栗门张的家长里短，喜怒哀乐，爱恨情仇，悲欢离合。用一种远离故乡的姿态抒写着俯视的矫情，以童真的眼光审视着每一个...

作者所言：故乡是“一个来自灵魂深处和骨子里体验生活痛感和出走欲望的最原始的出发点。”作者虽然在故乡生活了十几年后就去了外地，但正是这种陌生感和距离感，让他对故乡“有着来自艰难生活而获得的最自由的痛感和来自卑贱的人性而获得的对生命的悲悯感。”他笔下的有些人物...

潦寒记述一个人或几个人一件事或几件事，无论其出处是亲闻或是道听途说，均予以素描式的方式记述下来，似乎不做任何的技术处理，冷静原版。如同那首栗门张传唱了五百年的歌谣那样，不加雕饰，在原野上是什么样子在纸上就还是什么样子，原来汁味。像仇杀啊，偷情啊，私奔啊...

潦寒记述一个人或几个人一件事或几件事，无论其出处是亲闻或是道听途说，均予以素描式的方式记述下来，似乎不做任何的技术处理，冷静原版。如同那首栗门张传唱了五百年的歌谣那样，不加雕饰，在原野上是什么样子在纸上就还是什么样子，原来汁味。像仇杀啊，偷情啊，私奔啊...

在中国千千万万个村庄中，栗门张只是并不起眼的一个，但由于是作者的家乡，所以作者在写作中倾注了太多的情感。那里虽然人少，但也是一个相对独立的社会单元。作者用自己的笔，写出了农村生活的无奈、悲哀和痛苦，也写出了踏实、勤劳和幸福的小家庭。在《纸上的痛苦》一文中， ...

读写故乡的文章，我最腻歪的是兑了糖精甜得令人想呕的东西，最腻歪油腔滑调自说自话有悖人性的东西，最腻歪轻浮如草露一见阳光就干了的东西。一句话，我不喜欢妄想高尚如儿戏的曲笔，也不喜欢故作有文轻浮的颂歌。我喜欢真切，也就是真实、真然。并且觉得，在真切面前，一...

[故乡在纸上](#) [下载链接1](#)