

# 狼烟北平



[狼烟北平 下载链接1](#)

著者:都梁

出版者:人民文学

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787020061228

《狼烟北平》情节以两条主线穿插而进行，国共两党的地下工作人员在不同时期的合作和较量是小说一大主线。特务工作的神秘、刺杀锄奸的惊险、严刑审讯的惨烈、革命加浪漫的爱情、荡气回肠的死亡，环环紧扣、极尽质感。底层人物及其生活是小说的另一条主线。中国现代作家，描写北平引车卖浆之徒的高手当是老舍先生，其地位数十年无人能撼。但是晚生后辈都梁来了，也写人力车夫，写天桥，写蟋蟀蛐蛐儿，写茶楼小吃。市井俚语之粗鄙，泼皮无赖之本相，国民心理之隐忍之麻木之自私之丑陋，被暴露无遗。上述两条线索迂回穿插，立体再现了整座北平的战时风貌。无论是泱泱大国还是升斗小民，都空前地承受着太多的苦难和矛盾。而习惯了朝代更迭的北平，再一次上演着盛衰兴亡。（小说的时空没有局限在此，还因为情节需要，有限延伸到了后来文革时期。）在这个宏大的背景上，都梁关注国人乃至人类在战争中的处境，反思战争的魔鬼特质，以及战争之于人类文明的意义。

作者介绍:

都梁，上世纪50年代出生，做过教师、公务员、公司经理、石油勘探技术研究所所长，现为自由撰稿人。

2000年1月出版长篇小说《亮剑》。同名电视连续剧由海润影视传播公司拍摄。

2001年12月发表26集电视连续剧剧本《血色浪漫》，由润亚影视传播有限公司拍摄。

目录:

[狼烟北平\\_下载链接1](#)

**标签**

都梁

小说

历史

中国文学

战争

社会变迁

中国当代小说

中国

**评论**

笔力独到,可描历史以万一。

---

三星半，中规中矩的小说。

跨度几十年，老北京的人物风貌，市井文化在环境描写中展现的淋漓尽致

还是喜欢亮剑的战争和血色浪漫的人生  
看来我似乎有英雄主义情素= =文三儿这个角色很有趣  
小老百姓的心态还真就是这样子的

可读。节奏不是很快，人物刻画比较粗线条。结尾有动人之处，尾声纯粹是狗尾。

还是可以的

与都梁的其他小说相比这本明显差了很多，可读性也不强

压抑~~

2012-01-03购于卓越 4

无论是生活在社会最底层的人力车夫，还是挣扎在上层社会的富商高官，在历史的横流中，不过是沧海一粟。有为理想而奋斗的有志之士，亦有为生存而奔波的穷苦人群。新旧政权的变更，于更多人来说，无关理想，无关信念，只关乎，今日盘中之餐。没有对错，因为只是为了生存。都梁小说最吸引人之处，莫过于细细的挖出那些藏在老北京旧日繁华中的故事。

作者的思想很深入，总体来说我很喜欢。只是可惜在小说手法上显得生硬了一些，在力图展现老北京的风貌历史方面稍显力不从心，而且不少人物在不少场合说的话就是文本资料的感觉。

看不下去了。放弃。

这部里面都梁明显写作功底见长啊，真心不错，可是前两部对我的冲击也很大，突然这么完整的双线结构，让我接受困难啊…BTW，就是看到写南京某饭店里面打架，血流一地的时候，我总觉得，流的是鸭血吧= =。

小人物的大时代

这一阵环境有些乱的时候就随手看看小说，介绍老北京的事还是挺有意思的，特别是写混混儿的表现，天桥，琉璃厂等确实很有意思。

这本书中给我印象最深的便是文三。他是中国社会中的底层人物的最佳代表，也就是鲁迅笔下争取做稳了奴隶的麻木无知的人。国家的兴亡，民族的耻辱和他们无关，他们关心的只是自己个人的饱暖。很多时候，革命者希望都过流血革命唤醒他们的个人意识，动员他们投身社会变革的洪流中，一起推动历史的变革。但事实往往让人失望。所谓的恨其不争，哀其不幸，也不过就是这样。

一个社会中的大学生往往就是充满浪漫幻想和满腔热血，最具有革命热情的群体。他们凭着一腔热血投身社会的变革大潮中，因为不够成熟，往往也是牺牲最大的群体。无论五四运动还是八十年代末的事件都证明了具有美好理想的大学生都是社会变革的重要参与者和无辜的牺牲者。此书中徐金戈的性格描写还算不错，那种矛盾的心理展现的也还算比较现实。

少了亮剑的蓬勃大气，多了一份老北京人文地理的生活气。

宏大叙事下也不能忽略的小人物的世界

革命

运动，社会的进步与倒退。大势之下，普通人有如浮萍，浮浮沉沉，活着或者死去，谁又能决定

很不错,语言可以,故事新颖

[狼烟北平 下载链接1](#)

## 书评

因为《亮剑》和《血色浪漫》的作者，所以看了这本《狼烟北平》。前两部都是看了电视剧再看文字的。所以在看这本的时候，总想着这里的人物是怎样的形象，由谁来演比较合适。

总体感觉不错。从37年日本人“七七事变”到78年的平反历史，四十多年的岁月，其间虽有两段跨度的变化...

作者的三本书都看了，《亮剑》其实读来文学性并不太强，但它真实，真实便往往能打动人，我并不想掩饰我感情，作品的结局让我垂泪。《血色浪漫》理想，它塑造了一个成功的人物——钟跃民，这个人物寄托了我们向往而又做不到的东西——生命的自在的活法，因它涉及到了人类深层...

文三是个小人物，但小人物有小人物的活法，可能他最开心的莫过于抗战胜利后那短暂的一段时光。对于小人物来说，政权的更迭都无关重要，重要的如何生活下去。寻找属于自己的快乐。

对于徐金戈来说，中国的文化传统，成王败寇，都不会更好的生活下去，尽管他不关心党派，不关心政...

1.文三这类生活在社会底层的人的有自己的价值观，没有复杂的追求；不要期盼所有人都能用逻辑去说服，你只可能说服有逻辑的人；

2.彪爷之类的在混混当中算挺NB的了，但在手执国家机器的徐金戈面前，连个P都算不上，古谚“灭门的知县”，何况特权系统； 3.徐金戈在书中也算个人物...

最后那点味儿 当然这点味儿不是陈掌柜的那十三碗卤煮

也不是发霉的混合面窝头或是八大楼饭菜香 而是一直挣扎的味道，是春天泥土的味道  
看过《亮剑》及《血色浪漫》后，总觉得有点相同的味道  
看过《狼烟北平》我似乎确定了这个味道是什么 在路上的钟跃民 我行我素的李云龙  
到活...

### 借助不朽，制造速朽 李黎

近代以来中国历史的“百年风云”，应该已经成为一个不朽的题材，这毫无疑问；荣宝斋是否可以用“不朽”形容，存疑；小说《荣宝斋》是速朽之作，这正是本文要说的。速朽恰恰体现在大事层出不穷上，恰恰体现在情节曲折、人物纠结上，恰恰体现在对笔墨...

今天刚看完了都梁的《狼烟北平》。开始了他最新一本小说《荣宝斋》。

接触他，还是从电视剧开始的，记的那会宿舍里通宵看《血色浪漫》，后来通宵看《亮剑》，后来才知道，原来这两部作品，全是都梁写的。

总的说，写的不错，在近几年，像这样老老实实写的小说不多了，人们总是...

同意。没有亮剑好看，也没有血色浪漫好看。

一则没有故事性，零零散散的事儿，沿着时间发展一路讲下去，中间插着很多的民俗、北京城的历史风貌。可就是看完整本阖上书就记不得讲的是什么故事了。

二则人物不提气，不是畏畏缩缩就是无可奈何，又放在那样的环境里，生气。主人公...

读的第一本都梁的书是《血色浪漫》，感觉惊艳，喜欢这类幽默而决不庸俗的文笔。抛开内容，读完这本书，印象是北京人“嘴特贫”。极损而又智慧的语言文化让我耳目一新。内容更是精彩，“背着菜刀的诗人”钟岳民始终“在路上”，不管如何残酷的生活，他都能活得如此精彩。第二...

近期读的勉强算高评分的书。都梁，是我非常喜欢的作者了，原因当然是我刷了很多遍的《亮剑》了。这本书和亮剑风格还是差异比较大的，作为非北京人写的京味小说，感觉都梁能要扛起老舍之后写这种风格的第一人的大旗了。人物塑造很丰满，有时候感觉文三还有那么点可爱劲的，其他...

### 《狼烟北平》都梁著

《狼烟北平》讲述的是一个关于“战争与人性”的故事。北京城沦陷了，日、伪、国、共，四方角逐，狼烟北平，浮生百绘。各色人物却忙着为自己争取利益，麻木的国民亦在苦难与矛盾中挣扎，所有人以各自的方式见证着一国之盛衰兴亡。家国天下，烟火人间，斜阳里...

读着真的特别亲切，作为一个在北京南城长大的人，那些地名实在是再熟悉不过了。还有那些北京的氛围，北京的气候，北京的小吃，北京的语言（我一直排斥脏话作为北京语言的标志，内个，我国安球迷们没起什么好作用~），这些都是读其他作品无法感受到的。文三儿这个人物形象也非...

小人物的故事，真的让人觉得，这就是命。都是命。最后，到底谁的命好，谁的命差，其实，对于命运来说，都一样的。好像，最有意思的内容，就是，书的最后一段，一群老头子在澡堂子里面的对话，写的非常鲜活。

方景林和罗梦云的接头地点，也是他们相爱开始的地方。

当两个人坐在面对筒子河的长椅上，我仿佛看到了他们。因为那些长椅，我每天上班的路上都要经过，只要留心，就可以瞥见它们静静的守在故宫西南的筒子河边。甚至有的时候，我还很闲的去坐一坐，从那个角度仰视过故宫的角楼， ...

[狼烟北平 下载链接1](#)