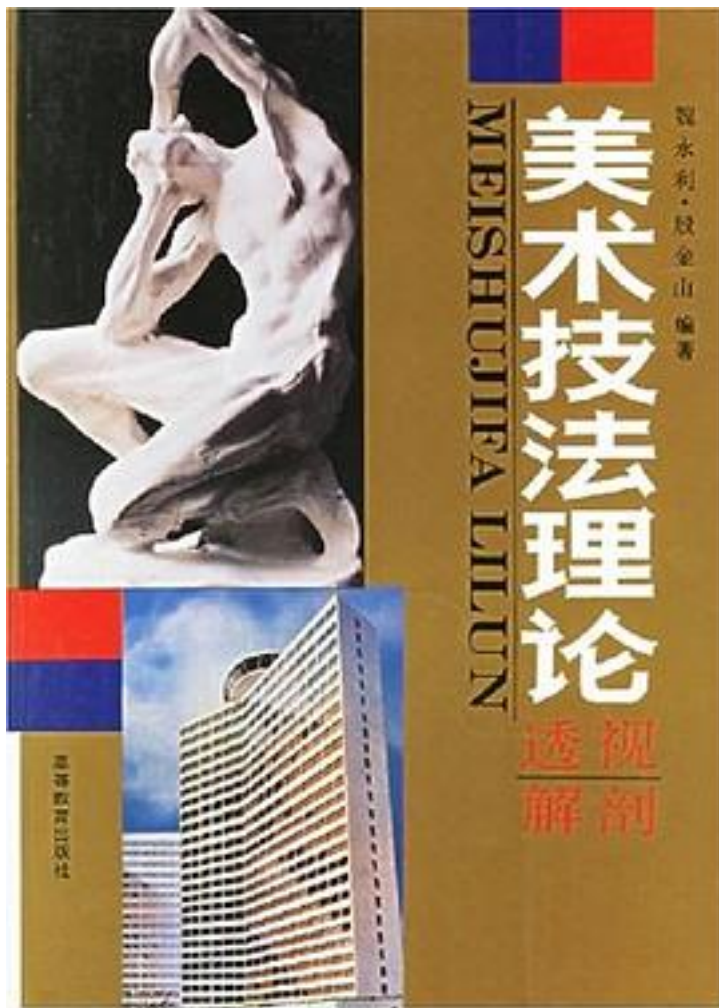


美术技法理论



[美术技法理论 下载链接1](#)

著者:魏永利

出版者:高等教育出版社

出版时间:2007-3

装帧:

isbn:9787040205138

《普通高等教育"十一五"国家级规划教材:美术技法理论:透视·解剖(第3版)》分为透视

编和解剖编两部分。《普通高等教育"十一五"国家级规划教材:美术技法理论:透视·解剖(第3版)》从完整观念与系统分析的原则出发,以统一、相对的观点贯穿全编,对综合论述、原理阐释和具体定义、概念、应用,注重整体的连贯性,力求形成科学、系统、灵活、创新、发展的意识和理论体系。透视编从人的视觉活动的双重性开篇,在讲解透视的基本概念基础上,分别阐述了视觉运动中的几种单视域空间、曲线透视、人物透视、阴影与反影透视,以及视觉运动中的几种复合视域空间;解剖编以人体的基本结构和一般规律为理论分析及应用的基础,从“艺用”的角度,分别阐述了人体的头部、躯干部、上肢部、下肢部和人体的动态,以及美术作品人体结构分析等内容,并侧重人体的静止形态与运动状态的关系分析。

作者介绍:

目录:

[美术技法理论_下载链接1](#)

标签

艺术

解剖

美术

绘画

入

人体

2007

评论

前半部分透视还可以,后半部分实在是太凑合了,不如找本正经讲人体的书看来的值得

呢!

[美术技法理论_下载链接1](#)

书评

[美术技法理论_下载链接1](#)