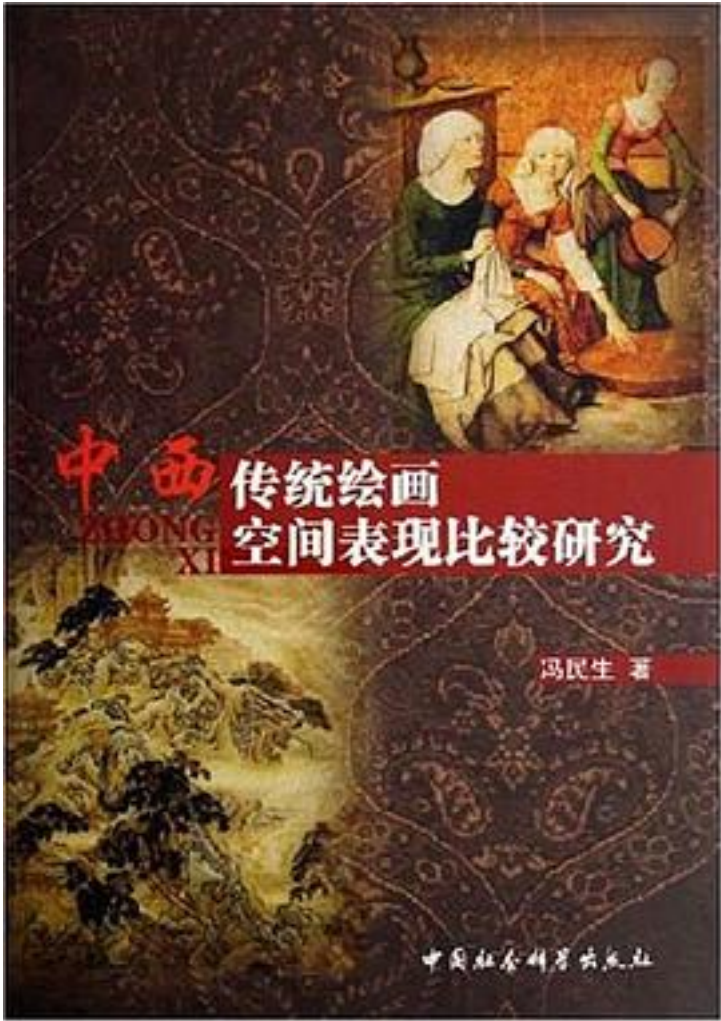


# 中西传统绘画空间表现比较研究



[中西传统绘画空间表现比较研究 下载链接1](#)

著者:冯民生

出版者:

出版时间:2007-5

装帧:

isbn:9787500461869

《中西传统绘画空间表现比较研究》简介：对中西传统绘画空间表现的比较研究，国内

外学者已有不少的研究成果，但缺乏比较系统的研究，尤其是对形成中西传统绘画各自特点的原因。《中西传统绘画空间表现比较研究》在梳理前人研究成果的基础上，着重从绘画空间表现的角度，对中西传统绘画的异同及其成因作了进一步的探索。作者认为，经研究表明，在绘画的空间表现上，中国传统绘画追求的是主客交融的意象空间，并且具有流动性的特点；西方传统绘画追求现实空间的逼真幻象，其空间表现具有相对的静止性。同时，中西传统绘画在空间表现上也具有一些相同的特点。造成这些异同的主要原因在中国来说，则是“天人合一”思想和东方思维模式，以及汉字与书法艺术等的影响；在西方来说，则是根深蒂固的“摹仿说”和西方思维模式，以及古希腊雕刻艺术等影响。

作者介绍:

目录:

[中西传统绘画空间表现比较研究\\_下载链接1](#)

标签

绘画理论

空间

艺术

绘画

中西比较研究

透视

相关专业

东西

评论

中西传统绘画空间表现比较研究

-----  
应该对我有用。。。

-----  
普通博士论文水平~ 组织清晰而粗暴 引用翔实而啰嗦 论点重要而废话233 期末非常好抄  
谢谢咯

-----  
有点啰嗦

-----  
[中西传统绘画空间表现比较研究 下载链接1](#)

书评

-----  
[中西传统绘画空间表现比较研究 下载链接1](#)