

中国少数民族宗教音乐研究·云南卷



[中国少数民族宗教音乐研究·云南卷_下载链接1](#)

著者:张兴荣

出版者:

出版时间:2007-4

装帧:

isbn:9787801238467

《中国少数民族宗教音乐研究(云南卷)》主要内容：云南省地处中国西南边陲，面积38

万多平方公里，全省总人口4288万多人。除汉族外，有25个少数民族，其人口为1415.88万人（2000年统计），占全省总人口的三分之一以上。

云南境内最古老的居民有18个民族，他们是属于氏羌集团的彝族、白族、哈尼族、纳西族、拉祜族、傈僳族、基诺族、景颇族、阿昌族、独龙族、怒族；属于百越集团的傣族、壮族、布依族、水族；属于百濮集团的佤族、德昂族、布朗族。此外，汉族从汉代开始陆续迁入云南；藏族、苗族、瑶族从唐代起进入云南；蒙古族、回族、普米族自元代进入云南；满族自清代开始进入云南。

云南民族众多，由于其民族历史渊源和社会发展程度的不同，因而传承并保留了诸多不同的宗教信仰。从原始的到现代的各种宗教信仰形式都可以在云南找到，云南民族的宗教文化堪称一所宗教文化博物馆。概言之，云南民族宗教的主要类型大致可分三类：一是云南本土产生的，与云南各民族的原初生存状态密切相连的自然（原始）宗教；二是从中原或国外传入云南，在云南各民族中流传，并产生深刻影响的人为宗教——佛教、道教、伊斯兰教、基督教等；三是多形混融的“中间型”宗教（如“东巴教”、“洞经会”）。在云南的不少庙宇和民族宗教信仰中，往往是佛教、道教、儒教、原始宗教数教合一，因而出现了多元并存、多形混融的宗教文化格局。

参照音乐人类学家梅利亚姆（A.P.Merriam）三元理论模式分析方法——信仰、行为、音声，并将之引申到宗教音乐文化的研究中，即为：宗教观念、仪式活动、音声行为。其构成要素包含：神灵系统、经典、教义、教规、神职人员、信众、特定仪式行为、音声（包括宗教仪式主持者的“心诵”、“默咒”等听似无声的音声）、特定活动场合、特定时间、节庆等等。

宗教音乐文化（含自然宗教、人为宗教、中间型宗教）不同程度地散布于云南各族群的民众阶层中，是各民族传统文化或地域文化的核心内容之一。

作者介绍:

目录:

[中国少数民族宗教音乐研究·云南卷_下载链接1](#)

标签

ethnomusicology

音乐学

艺术史

民族史

宗教

minority

评论

[中国少数民族宗教音乐研究·云南卷_下载链接1](#)

书评

[中国少数民族宗教音乐研究·云南卷_下载链接1](#)