

吴昌硕手札



[吴昌硕手札_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社

出版者:上海书画出版社

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787807255703

《吴昌硕手札》主要内容：吴俊卿（1842-1927）近代杰出书画家。初名俊，字仓石，一字昌硕，号缶庐，又号苦铁、破荷、大聋人。浙江安吉人。曾经做过清末的安东（今江苏涟水县）知县。五十岁后才学画，工花卉，有独特的风格。致力于传统的金石碑刻的研究。画花卉、竹石、山水、佛像等均参用书法，以金石篆籀之趣作画，不守绳墨，古味盎然。时与赵之谦同继“扬州八怪”画风，并有所发展。下笔如风雨，布局新颖，笔力苍简、浑厚、取材也有独到之处。所取题材，多为人之习见，常画牡丹、葡萄、紫藤、葫芦、荷花、秋葵、菊花等等。千红万紫，惹人注目。作品具有浑厚俊劲、墨色华滋、风韵有致格调清新的风格。又善篆刻，初学浙派，后参以石鼓文，汇集秦、汉、宋、元以及明、清诸家之长为一炉，更有所独创。独往独来，一空依傍，与赵之谦、吴让之时称鼎足。日本学者极为推崇，曾精心和专门铸造了艺术价值很高的吴昌硕半身铜像，赠西泠印社陈列。其著作有印谱、诗钞传世。

作者介绍:

目录:

[吴昌硕手札_下载链接1](#)

标签

吴昌硕

朵云

工具书

信札

书信

上海书画出版社

评论

强抱篆隶作狂草，铁锥画沙，排山倒海

[吴昌硕手札 下载链接1](#)

书评

[吴昌硕手札 下载链接1](#)