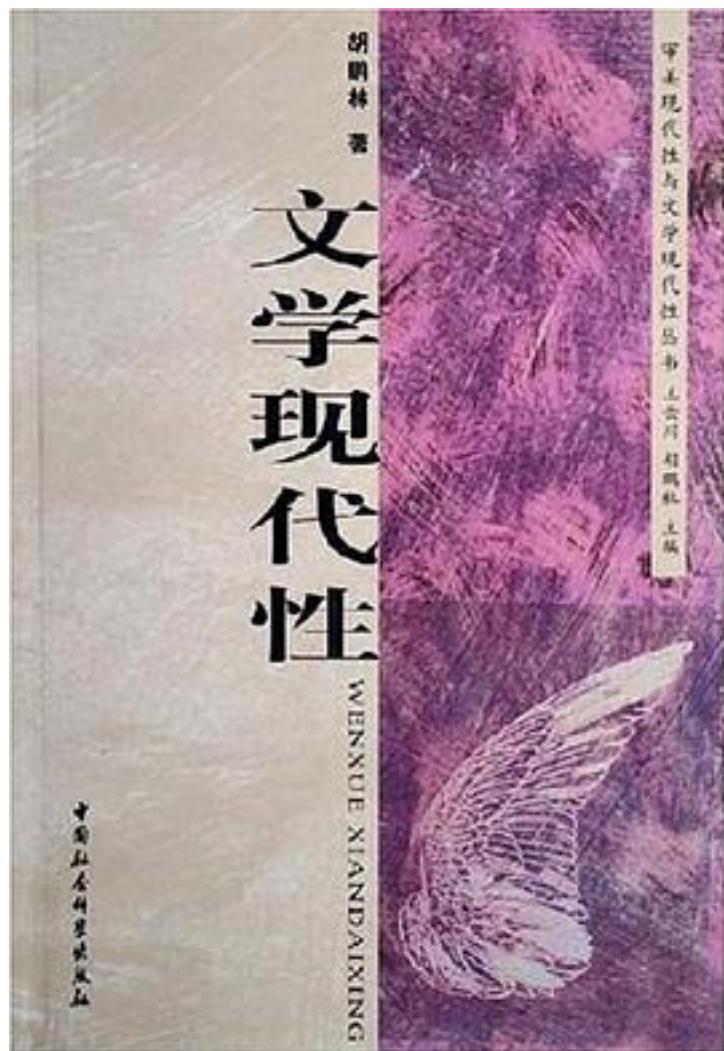


文学现代性



[文学现代性_下载链接1](#)

著者:胡鹏林

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787500460244

《文学现代性》共五章，包括：西方语境：启蒙现代性与审美现代性；中国问题：现代性的追求与反思；中西文学观念的融合；文学观念的现代性转化；文学作为社会意识形态中的审美话语方式等内容。

作者介绍：

目录: 总序一

总序二

前言

diyi章 西方语境：启蒙现代性与审美现代性

diyi节 现代性的歧义

一 平面的现代性

二 现代性的深度模式

三 现代性的张力结构

第二节 现代性的悖论

一 启蒙现代性与审美现代性

二 现代性与后现代性

第二章 中国问题：现代性的追求与反思

diyi节 文学的现代性发现

一 人的本质与文学

二 文学如何发现人

三 文学与审美实践

第二节 文化研究与现代性

一 对自律的反叛

二 在空位处萌生

三 知识分子与文化情绪

四 场论·惯性系·宇宙膨胀

五 权力·大众化·文化工业

六 文化文本与文化批评

七 文化主义与天人合一

第三节 理性精神与现代性

一 新理性精神

二 理性·非理性·反理性·交往理性

三 理性精神可能作出的贡献

四 多元理性和现代性

第四节 全球化语境与现代性

第三章 中西文学观念的融合

diyi节 诗言志与文以载道

第二节 文学要素论与文学体裁论

第三节 文学功能论与文学本体论

第四节 中西文学观的转向与错位

第四章 文学观念的现代性转化

diyi节 王国维与梁启超：清季民初文学观念的嬗变

第二节 胡适与鲁迅：文学进化观念与革命文学论

第三节 《在延安文艺座谈会上的讲话》与社会主义

一 文学观念

一 三种评价及如何评价

二 文学与人民

三 文学与意识形态

四 文学与美学原则

五 社会主义文学观念

第四节 Literary Theory与文学观念多元化

一 两种思维方式和四个基本维度

二 文学观念与文学分类研究

三 文学文本与意识形态

四 文学观念多元化

第五章 文学作为社会意识形态形式中的审美话语方式

diyi节 作为一种社会意识形态形式的文学

一 文学是审美意识形态?

二 文学作为一种社会意识形态

第二节 作为人的存在方式和精神生产方式的文学

一 文学是艺术生产?

二 文学作为人的存在方式和精神生产方式

第三节 作为一种审美话语实践的文学

一 文学是语言艺术?

二 文学作为一种审美话语实践

附录一 现代性、民族与文学理论

附录二 现代性与文学研究的新视野

后记

• • • • • (收起)

[文学现代性 下载链接1](#)

标签

现代性

文学

评论

[文学现代性 下载链接1](#)

书评

[文学现代性 下载链接1](#)