

有人不见了



[有人不见了_下载链接1](#)

著者:(日)夏树静子

出版者:译林出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787544737104

富商家的千金应邀乘豪华游艇出海，同船的是六名陌生人。

起航当晚，一段神秘录音揭露了众人昔日的罪行。船上的书架里有本旧小说，相继发生的种种异常，竟然和小说中的情节如出一辙。豪华游艇就像一间漂浮在茫茫大海上的密室，乘客则如同盘中泥偶，一个接一个消失。

窗外是无边无际的波涛，陆地似乎永远不会出现……

推理女王阿加莎·克里斯蒂用不朽名作《无人生还》创造了一座推理界的奇峰，引得后来的推理小说家纷纷前来致敬。他们手法翻新、倒转腾挪，用相似的设定玩出无数花样。致敬活动也就演变成了一场炫技大赛，当中不乏超越之作。夏树静子的《有人不见了》便是其中之一。在长长的致敬作名单上，《有人不见了》名列前三。

夏树静子的故事节奏紧凑，悬念环环相扣，紧张气氛步步紧逼，心理描摹入木三分，画面感极强。《有人不见了》可以说是一本“少女X的惊魂漂流日记”，令人脊背发凉的同时，也兼顾了对人性和社会问题的探讨；诡计之外，亦能发人深省。不论是否读过《无人生还》，都不妨碍我们投入《有人不见了》的圈套，感受这个构架在经典骗局之上的骗局带来的震撼。

作者介绍:

夏树静子（1938—），日本当代杰出作家，备受埃勒里·奎因推崇的日本推理大师，日本首位具备海外知名度的女性推理作家。

1969年，凭借《天使在消失》入围第15届江户川乱步奖决选。1973年，《蒸发》获第26届日本推理作家协会奖。1989年，《第三个女人》获法国犯罪小说大奖。2007年被授予推理文坛成就奖——第10届日本推理文学大奖，也是第一位荣膺此项大奖的女性推理作家。2010年，日本TBS电视台和朝日电视台为纪念“夏树静子·作家40年”分别推出《W的悲剧》和《天使在消失》特别剧，足见她在读者心中的地位。

作品以精彩绝伦的诡计为核心，辅以细腻复杂的情感描写，兼具解谜的乐趣与人性的关照。作者对于人物内心细微情感的精准把握，尤其是对女性纠结复杂的内心的生动描摹，在整个日本推理文坛也无人可及。

目录: 第一章 印第安那号出海
第二章 邀请者是谁
第三章 漂浮的游艇
第四章 誓死防御
第五章 命悬一线
第六章 裁决
第七章 山丘上的饭店
· · · · · · [\(收起\)](#)

[有人不见了_下载链接1](#)

标签

夏树静子

推理

日系推理

日本

推理小说

日本推理

小说

日本文学

评论

看完结尾才能明白是反其道而行之地去致敬《无人生还》啊

初看像《无人生还》，最后发现是《东方快车谋杀案》。同时致敬两部经典，结合的很不错。

除了没有首创的加成之外，其余各要素，没有一点做得不如《无人生还》，前期到中期看起来是高仿《无人生还》，但这种错觉会让读者在结局的逆转时上大当。

开始以为纯粹是模仿克里斯蒂的，结果结局让我很意外~

干净利索的纯纯纯纯致敬作，虽是阿婆二书主要创意之联结，但更加易读。当然静子阿

姨做这选择前就准备好了接受粉丝团轰炸，所以结尾留下了带有疑问的生机，不过此书若交给某些同志估计结局得一转再转大加发挥。总得来说今日看来TUICK实在过于不新鲜，三点五星。

精致而巧妙的《无人生还》致敬之作。不过这个布局如果警方调查应该很容易拆穿，毕竟女主角根本不是那种会内疚自杀的人，嫌疑自然而然会落在同伴身上。

你以为它致敬的是A，其实它致敬的是B

最后的生还或许可以从识破布局的角度去理解，如此也多些趣味。

阿婆《无人生还》的致敬作，环境由孤岛变成了游艇，木有童谣，由十个角色变为七个，由小印第安人变成了生肖。结局是多重逆转，稍嫌逆转太多，本格+社会派推理，是消遣的好选择，特别推荐阿婆迷要看一下～

无人生还“结局加强版”，其实好像还致敬了阿婆另一本书额？

大概老师想传达的是“即使人有罪，也不能独自去惩罚他，而是要将罪人交给法律来制裁”

这一个嚼到不能再嚼的主题，顺便cos了一把无人生还。不过结局，就这样落幕了有点可惜，明明可以写成一个复仇叠复仇的死循环。

各种心情焦躁就去四层捡了本日本推理 一口气看完 真心不错
东方快车谋杀案和无人生还的完美结合 看到遥跳海和后面六人的庆功宴感觉不舒服
毕竟最终的问题是她父亲 最后作者一转又把遥写活了 她父亲却去世了
更有一种欣慰感和合理感 没有过多关注人物性格 怎样都符合她的人物设定

【【透】】致敬《无人生还》的作品。夏树的书阅读感都非常流畅，孤船、失去联络、暴风雨的设定，重新回到古典本格时代。大概读到医生那里感觉到不对劲……隐隐猜到真相。不过龙崎（船长）中枪那里还是放了大烟雾弹。话说这案件成功的几率也太低

了……几乎50%的细节都需要靠运气……花了大价钱就设计实施这样一个漏洞百出的计划（装，接着装=）吗……还有最后一个最不可能出现的情况出现了……情何以堪……夏树有机融合了阿婆的两部作品啊==

能把无人生还这种模式写得那么社会派，不愧是夏树静子，可以这么说么？

向名作致敬的作品一般都很难写，作者和读者或多或少都会抱着超越原作的心态，但实际上就算写好了也无法超越，写砸了则背负一生耻笑。本作最为成功之处在于模仿致敬的同时作者选择了扬长避短就实避虚的写法，通篇用一种轻松的语言来表明作者只想致敬原作并无超越之意，因此读者读完后也就不会太在意去和原作比较，由此我们才能发现本作的一些意外惊喜。只是，这样的诡计，有点过于童话了。（85分）

诡计跟畅销君的某本一样的二……

★★★☆

基本是《无人生还》的日本版，除了凶手和结局有所不同。看不出这部作品有超越《无人生还》之处，一般而已！

1.属于夏树静子的暴风雪山庄。致敬之作能致出些新意来委实不容易，本作最终跳脱出其他致敬作的常规结局，另辟蹊径却又相对地合情合理，更不容易；2.那些才看了100页就乱嚷嚷完全抄袭没新意的人请看完最后20页再说话好么？这叫先抑后扬懂不懂？3.每个人身上都背负着或大或小的罪恶，谁又有资格理直气壮地审判别人呢？泄底关键词：冰；肉；火。

对《无人生还》的最佳致敬，看在原作的份儿上加一星。

最后的逆转很精彩

[有人不见了_下载链接1](#)

书评

[有人不见了_下载链接1](#)