

罪与罚



[罪与罚_下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:人民文学出版社

出版时间:2003-8

装帧:平装

isbn:9787020038879

本书是一部浸透着血和泪的社会悲剧，一部酣畅淋漓地剖析一个罪犯内心世界的心理小说，一部举世公认的、震撼灵魂的世界文学名著。

小说是以刑事犯罪为题材的，写的是罪与罚。

主人公——大学生拉斯柯尼科夫为贫困所迫，不得不中途辍学。他住在一间租来的、像个衣柜似的陋室里，整日像只猫似的躲着催租的女房东，靠母亲省下来的一点抚恤金和借债过日子。在走投无路的困境中，经过苦思冥想，他头脑中产生了一种“理论”。根据这一理论，世界上的人分为两类：一类是平凡的人，低等人，他们只是繁衍同类的材料，必须俯首帖耳地做奴隶；另一类是“非凡的人”，他们是统治者，不受法律和道德的约束，可以为所欲为，甚至可以随意杀人。为了从困厄中挣扎出来，为了不再连累母亲和妹妹，同时也是为了实践一下自己的“理论”，来检验自己到底是个和大家一样的“虱子”，还是一个“非凡的人”，他挺而走险，举起发抖的双手，用斧子砍死一个放高利贷的老太婆，抢走她的钱和首饰，继而为灭口又狠心杀死了她的妹妹。事情虽然干得不那么顺利，但由于种种巧合，他竟安全地逃离了现场。警方也始终没能找到确凿的证据，而且后来还出现了一个“替身”：嫌疑犯米柯尔卡向警方自首，“供认”是他杀死了老太婆。此时真正的凶手拉斯柯尼科夫几乎可以完全逃脱法律的惩罚了；然而，他却没能摆脱掉另一种更可怕的惩罚——道德与良心的惩罚，而且，这惩罚先于犯罪：自他萌生杀人念头的时刻起，他的内心便成了一个永不安宁的战场。人性与反人性、良知与他的“理论”几乎每时每刻都在进行着激烈的斗争。他为那“荒唐的”念头感到厌恶，

不相信自己真会去做“那件事情”，直到行凶前的最后一刻他还在犹豫：“不如回去吧？”杀人后，他便陷入了痛苦的精神折磨之中。他得了热病，昏迷三天三夜，发高烧，做噩梦，动辄歇斯底里大发作；他开始厌烦世上的一切，甚至对自己的母亲和妹妹也产生一种生理上的憎恶；他对什么都怀疑，却又神经质地一次次暴露自己，甚至下意识地再次去凶杀现场拉门铃，重温“当时那种又痛苦又可怕的丑恶感觉”。他的精神防线彻底崩溃了，他痛心地说：“难道我杀死了老太婆吗？我杀死了我自己，而不是老太婆！我一下子把自己毁了，永远地毁了！”在妓女索尼娅“爱”的感召下，他终于去自首了。

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基（Ф.М.Достоевский，1821～1881），俄国19世纪文坛上享有世界声誉的一位小说家，他的创作具有极其复杂、矛盾的性质。

陀思妥耶夫斯基生于医生家庭，自幼喜爱文学。遵父愿入大学学工程，但毕业后不久即弃工从文。在法国资产阶级革命思潮影响下，他醉心于空想社会主义，参加了彼得堡进步知识分子组织的彼得拉舍夫斯基小组的革命活动，与涅克拉索夫、别林斯基过往甚密。

1846年发表处女作《穷人》，继承并发展了普希金《驿站长》和果戈里《外套》写“小人物”的传统，对他们在物质、精神上备受欺凌、含垢忍辱的悲惨遭遇表示深切同情。唤醒他们抗议这个不合理的社会制度。

《双重人格》（1846）、《女房东》（1847）、《白夜》（1848）和《脆弱的心》（1848）等几个中篇小说使陀思妥耶夫斯基与别林斯基分歧日益加剧，乃至关系破裂。后者认为上述小说流露出神秘色彩、病态心理以及为疯狂而写疯狂的倾向，“幻想情调”使小说脱离了当时的进步文学。

1849～1859年陀思妥耶夫斯基因参加革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。十年苦役、长期脱离进步的社会力量，使他思想中沮丧和悲观成分加强，从早年的空想社会主义滑到“性恶论”，形成了一套以唯心主义和宗教反对唯物主义和无神论，以温顺妥协反对向专制制度进行革命斗争的矛盾世界观。

他流放回来后创作重点逐渐转向心理悲剧。长篇小说《被伤害与被侮辱的人们》（1861）继承了“小人物”的主题。《穷人》里偶尔还能发出抗议的善良的人，已成了听任命运摆布的驯良的人；人道主义为宗教的感伤主义所代替。《死屋手记》（1861～1862）记载了作者对苦役生活的切身感受，小说描写了苦役犯的优秀道德品质，控诉了苦役制对犯人肉体的、精神的惨无人道的摧残，无情揭露了沙皇俄国的黑暗统治。

《罪与罚》（1866）是一部使作者获得世界声誉的重要作品。

《白痴》（1868）发展了“被侮辱与被损害的”主题，女主人公娜斯塔西娅强烈的叛逆性和作为正面人物的梅什金公爵的善良与纯洁，使小说透出光明的色调。但一些用以攻击革命者的“虚无主义者”形象，削弱了小说的揭露力量。

在《鬼》（1871～1872）中已没有被伤害与被侮辱者的形象，而只有对革命者的攻击了。

最后一部作品《卡拉马佐夫兄弟》（1880）是作者哲学思考的总结。作者以巨大的艺术力量描写了无耻、卑鄙的卡拉马佐夫家族的堕落崩溃。对颠沛流离、生活在水深火热之中的人们表示深厚同情，但也流露出消极的一面，例如认为只有皈依宗教才能保全道德的价值，只有宽恕和仁慈才能拯救人类社会等说教。

陀思妥耶夫斯基擅长心理剖析，尤其是揭示内心分裂。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强，情节发展快，接踵而至的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机，以此揭露资产阶级关系的纷繁复杂。矛盾重重和深刻的悲剧性。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生深刻影响。

目录:

[罪与罚_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

外国文学

罪与罚

小说

俄国

心理

经典

名著

评论

一个穷人杀死了一个富人叫犯罪，千万个穷人杀死了千万个富人叫自由平等博爱。

如果逻辑可以解释一切，那么生活就未免太容易了；如果把观念置于人自身之上，那么所有的罪恶都可以找到理由。

高中时候看的。老陀很牛B，但我真心受不了俄国人的啰嗦啊……尤其是心理描写！一句话掰成三瓣说说得触目惊心但忒占篇幅了……

看完《罪与罚》，总觉得自己也杀过一个当铺女老板。

对罪与罚的期待太深，以至于在阅读的过程中伴随着难以言喻的巨大失望，或许这一开始就产生的失望阻隔了我接近它，但这不是理由，好的作品是能穿过一切抵达的。我能够理解拉斯科尔尼科夫那种彻底无意识罪的状态，冷眼嘲讽阴沉地看这个世界，包括看待爱，但我不理解他后半本书中不断的谎言和孤独，不断地远离和抛弃，拉斯科尔尼科夫不是我在文学作品中寻找的隐匿者，他把一切都暴露了，把一切都毁了。也可以这么说，作为一个为理想上路的人，陀大师没让我看到他试图彻底信然后被摧毁的那个慢慢的过程。

药家鑫俄国历险记

俄国文学总是给人感觉那么厚重，不过陀氏的厚重有不同于托尔斯泰史诗式的厚重，他并不靠营造广阔的社会背景，长远的时间跨度来为作品造势，而是不断地向深挖掘，叙事在这里为残酷的内心剖白让位，作者在这方面表现出了惊人的才华，能将最虚微飘渺的内心意识活动结结实实地描画出来，让读者看人物的镜头前所未有的逼近，如果说小说家做的事是为读者呈现一个世界，不得不说眼前的这个世界太真实，太鲜活了，仿佛形成了一种强大的吸力让读者不由自主地卷了进去。小说中最令人惊悚的也不是看似叙事中心的谋杀案，陀氏像探险者一样举着火把带领读者探索灵魂的隐秘处，前方在黑暗中等待的是我们最不敢面对和正视的。

排山倒海的心理描写。

那些拍电影不会讲故事的、演戏只知道放大鼻孔的，就应该罚他们抄20遍《罪与罚》

我总觉得俄罗斯长篇小说都有点啰嗦 ...

不要轻易读，读完了我要难受一个月。此书最后一页“生活代替了推理”这就是精华所在。

亲爱的陀思妥耶夫斯基 我真的读不下去 它就像你的名字一样臭长 就算它是名著

将人的思维活动赤裸裸展开。道德和自我保护激烈地斗争，让我发烧。大脑如喧嚣的火车，犯罪冲动腐蚀人心，道德底线脆如薄纸。但一旦犯罪，道德感忽然放大。理性无法开脱罪恶，无意识中进行自我惩罚。犯罪，赎罪，一个个体内部实现所有的上帝意志。

从这本书才知道，外国人可用半页的篇幅去描写一个人的脸。细节，细节，就像用文字在绘画。

想起鲁迅的《死火》：上下四旁无不冰冷，青白。而一切青白冰上，却有红影无数，纠结如珊瑚网。我俯看脚下，有火焰在。（……）我终于碾死在车轮底下，但我还来得及看见那车坠入冰谷中

沉重的灵魂与肉身的释放，沉重的心灵历程最终指向光明的前方，俄罗斯人文关怀的文字总是这样痛中带着温暖。

书读完了，我觉得我的人间炼狱也结束了。我觉得读了这本书的人都不会犯罪了。

有卡拉马佐夫兄弟在前，只能打四颗星了。

关于斯维德里盖洛夫的描述带给我最大的震撼。

如斯坦纳在《托尔斯泰或陀思妥耶夫斯基》中所说：“陀思妥耶夫斯基是上帝的杰出信徒”，在《罪与罚》中，老陀描写了深陷生活泥沼、深处信仰与否定危机的人们，在探索上帝存在的道路上，寻找自我救赎的历程。“但这已是一个新的故事的开端，这故事说的是一个人如何逐渐获得新生，他逐渐蜕变，逐渐从一个世界进入另一个世界，逐渐认识到迄今为止他完全不了解的现实。这可以成为一篇新小说的主题——但是我们现在的这篇小说就到此为止了”，经典结尾。

[罪与罚_下载链接1](#)

书评

[罪与罚_下载链接1](#)