

设计师式认知



[设计师式认知_下载链接1](#)

著者:[英]Nigel Cross

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787560984315

20世纪70年代末，随着新的设计教育方法的不断发展，“设计师式认知”的概念逐渐

浮现。1982年，Nigel Cross教授在《Design Studies》期刊上发表了名为“设计师式认知”的论文，首次明确提出这一概念。之后，设计教育和设计研究逐渐融合，形成一门新的设计学科，极大地推动了这一研究领域的发展。《设计师式认知》所阐述的独到见解开启了设计研究、设计教育和设计实践领域的新篇章。

Nigel Cross教授是国际公认的、最受尊敬的设计研究学者之一。《设计师式认知》收录了他近25年来发表的重要学术文章。本书回顾了本研究领域的发展历程，尝试诠释设计认知的本质，并剖析了设计师（包括建筑师、工程师和产品设计师等）拥有并使用这一独特的认知方式和思维方式的现象。全书涵盖以下议题。

设计能力的本质与培养

设计中的创意认知

设计的自然智能

设计学科与设计科学的区别

设计的专业知识

《设计师式认知》可以帮助读者理解设计师的思维方式和工作方式，适合设计研究人员、设计专业教师和学生、设计师和设计管理人员阅读。

作者介绍:

Nigel Cross 是设计研究领域的知名教授，任职于英国开放大学（Open University），自20世纪60年代起从事设计研究和设计教育工作，在建筑学和工业设计领域具有深厚的理论功底和丰富的实践经验。研究方向为计算机辅助设计、设计方法学和设计认识论，最感兴趣的是设计认知，主要通过口语分析等方法分析设计师的认知行为和认知能力。2005年被英国设计研究学会授予终身成就奖。

主要的学术著作：《Designerly Ways of Knowing》、《Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work》、《Engineering Design Methods: Strategies for Product Design》，并有多篇论文发表于设计研究领域的权威期刊《Design Studies》。

目录: 目录
Table of Contents

前言 1
第1章 设计师式认知 9
设计通识教育 12
教育的标准 14
设计师式认知 17
设计过程 18
设计产品 24
设计教育的真正价值 26
设计学科 29
第2章 设计能力的天性及其培养 33
天性 34

设计师是做什么的? 34
设计研究 36
人人都会设计 42
设计能力被破坏了? 丢失了? 44
设计作为一种智力形式 47
培养 50
学习设计 50
开放的设计教育 53
设计能力的发展 55
第3章 设计中的自然智能与人工智能 59
设计思维的研究 60
设计专家说设计 63
草图在设计中的角色 68
机器能否做设计? 75
计算和认知 79
第4章 设计中的创造性认知 I: 创意飞越 83
创意飞越的实例 85
识别飞越 92
创意飞越建模 95
组合 96
突变 98
类推 99
第一原则 100
突现 102
桥接胜于飞越 104
附录A “创意飞越”期间的讨论记录 106
附录B 自行车行李架连接件的部分讨论记录 110
第5章 设计中的创造性认知 II: 创意策略 113
对顶级设计师的研究 114
Victor Scheinman 114
Kenneth Grange 121
Gordon Murray 124
策略的比较 127
设计的专业知识 131
第6章 理解设计认知 135
问题界定 136
目标分析 137
解决方案聚焦 140
问题与解决方案协同进化 141
构建问题框架 142
解决方案的生成 144
定势 145
依赖概念 147
替代方案的产生 149
创造力 151
设计草图 153
过程策略 154
结构化 (的) 过程 155
机会主义 156
模式切换 159
新手和专家 160
设计认知中的议题 162
总结: 问题界定 163
总结: 解决方案生成 165

总结：过程策略 167
第7章 设计作为一门学科 169
科学的设计 174
设计科学 175
设计的科学 176
设计是一门学科 177
设计研究 179
参考文献 185
索引 205
致谢 211
· · · · · (收起)

[设计师式认知_下载链接1](#)

标签

- 设计
- 设计研究
- 设计理论
- 交互设计
- 认知心理
- 艺术
- 工业设计
- 心理

评论

设计本身就是一种解决方案。Val借给我的,听闻他爱惜书，我特地翻出了书签，结果因为书签是铁的，反而把书弄破了。。。我果然是破坏王

太理论了，不做推荐。

高屋建瓴

开始看觉得很无聊，倒是后面对设计师思考方式的研究很有启发性

必须要说，还是一本好书。没做过设计，可能就很难理解书中抽象出来的概念。必须要说最后一章，很赞，科学设计的发展历程，如果没有各种阅读背景可能很难理解其中的意图。最后一页，西蒙的有限理性和行动科学，几乎可以算是设计理论的终途了。

主要讲设计教育的，感觉在看学术论文。

全书只说明一件事：设计是人类进化史上最近出现的新人种

结构清晰论点明确，确实有一定的启发意义。部分段落有英式中文的问题。

这书读的我很想看英文版，中文太纠结

是经典，可惜引进太晚了，一切都只是看起来很有道理。

太学究气，太机械化，列举众多，但是缺少一气呵成的感觉。

这应该是一本学术著作，但是就我目前看来，还不能消化吸收。

问题总是在你试图解决它时才慢慢变得清晰

前面关于艺术、科学和设计的论述比较赞同，但往后引用语言学的分析手法来剖析设计还是有些不太理解，可能需要反复读？

一本关于设计研究和设计教育的书。没什么看的。

偏学术，但能让我们更有高度和体系的看待“设计”和“设计师”；书中对初级设计师与专家设计师进行对比调研，指出背后不同认知方式、设计流程、设计方法，令人印象深刻，也看到自己所处的位置。非常赞的一本书，值得每位设计师研读。

关于如何科学的进行设计

设计作为一门独立学科的理论论证。设计师没太大必要看。

是个研究综述，关键是翻译的很无聊。幸好没买。

解决方案宽度优先/
设计师要通过一定手段向客户解释设计，使客户满意地接受设计方案

[设计师式认知_下载链接1](#)

书评

初次阅读这本书，是在各个机场转机时，当时我正在校对这本书。当时我的心一直空落落的，我们的教育好像真的缺了什么。当初铁娘子在 1982 年她主持的内阁会议，将“设计”作为一门必修的通识课程在中小学开始推广，目的是为未来社会培养有良好设计品味的消费者和普及设计专...

第一次看到本书名《设计师式认知》的时候，我就对这个话题充满了极大的兴趣。浮现在脑子中的就罗杰·马丁说的一句经典的话：“管理者们要学会像设计师一样思考。”那为什么是设计师思考？设计师到底是怎么思考的呢？对于这个话题我思考了好久，我想我能在这本书中找到答案。 ...

2013年8月的一天午后，我坐在位于芝加哥的一个现代主义风格的大楼里面，坐在我对面的是伊利诺理工学院设计学院的院长Patrick Whitney教授，该学院是美国最早培养设计学博士的高校。Whitney教授担任过白宫设计委员会委员，在1995年获得过美国总统设计奖，1978年他提出的“User-C...

这本书有别于那些图比字多的兴趣培养类或者作品展示类的设计书，也有别于那些工具类的设计书籍。属于设计理论类的，甚至比其范围更深入，好些地方要用力啃啃才能明白，确实干货。感觉想要深入设计的人进，单纯追求视觉的人可以绕道了。这本书的作者，碰巧一位欧洲的设计师朋...

每个人都是天生的设计师，生来就有创造新事物、改造旧事物的能力和欲望。然而随着逐渐长大，很多人却渐渐失去了创造的能力，或者更可怕都是，失去了创造的欲望。设计不是设计师的专利。为卧室选择一盏温馨的灯，给朋友做一张个性的生日卡片，把办公桌椅调成舒适的高度，让团...

最近看了《设计师式认知》，才看了两章就想推荐了，里面提到——科学的认知对象是“自然世界”，人文的认知对象是“人类经验”，而设计的认知对象是“人造世界”。所谓“站在科技与人文的交叉口”，不就是设计么，用人类经验改造自然世界，当然，这里是广义的DESIGN，仅仅在我...

在接到〈求是设计会〉好友的消息问我有没有兴趣翻译一本设计研究领域的理论性学术

著作之后，我了解了原著作者的背景之后就欣然同意了。接着就是“试译、正式翻译初稿、校对、许多部分重要修改、出版社人员重新审稿校对、再改稿……”
一直到今年愚人节（2013-4-1）书从印刷厂...

此书主要是讲教育层面的，不太有助于个人提高感觉。
我看了一半看不下去了，作者有强调“设计”这门教的重要性和必要性，列举个别实例来论证其观点。
当初买这本书是以为该书是写如何站在设计师角度思考、设计。结果....是我想错了。

可能是没有细读的缘故，个人觉得不是非常值得一读。不过还是迅速的把它看完了。如果非要说的话，那就真的是值得“一”读便可以了。目前的阶段，觉得大致了解这本书讲了些什么就可以了。感觉形式大于内容，或许是因为作为一个学科一开始都是这样的状态。速读之后的印象是：整...

这本书是cross教授多年讲演或者论文的合集，究其目的来讲，最终是为了说明普通人中也是存在着设计师式的认知的，就如同人类的语言天赋，使用工具天赋一样。旨在建立一种设计的通识教育，以及为设计成为一门有别于科学和艺术的学科而努力。另外，正说是一本论文合集，所以整个架...

[设计师式认知 下载链接1](#)