

電影表演：導演必修課



[電影表演：導演必修課 下载链接1](#)

著者:Judith Weston

出版者:書林出版有限公司

出版时间:2012-7-27

装帧:平装

isbn:9789574454716

執導電影或電視影集不是件容易的事，導演必須花費大量心神，每時每刻關注鏡頭前的演出。導演要深入了解演員，並善於和演員溝通，這對團體工作極有幫助，也大大提升作品的精彩度。

《電影表演——導演必修課》便是為此一任務而生。作者茱迪絲·衛斯頓以多年演員訓練及教授表演的經驗歸納出十個方法，先提出重要概念，再舉詳細範例說明，幫助導演在拍攝時能給演員清楚、精確的指導。而演員能了解到自己需要從導演那裡得到怎樣的指示或幫助，同時更學到表演及解讀劇本的技巧。最終導演和演員能夠互相理解，建立良

好的溝通與合作關係，創造出精彩、令人難以忘懷的表演。

《電影表演—導演必修課》一出版即成為暢銷書，電影科系師生與好萊塢片廠均把本書列為指定讀物。不僅資深和知名導演認為書中的方法很有幫助，新手導演、演員，甚至編劇及影視業相關人士也都深受本書內容啟發。目前已翻譯成德文、日文、西文、芬蘭文、韓文、希臘文等數國語言出版。

本書特色

- ．根據作者多年表演經驗與教學經驗撰寫而成，簡單、清楚、詳實說明導演教戲及演員表演的技巧
- ．不僅適合導演，對演員與編劇而言同樣極為實用
- ．附錄教戲、演戲時可能遇上的狀況及情境範例，讓使用者可自行應用、練習

作者介绍:

作者簡介

茱迪絲．衛斯頓 Judith Weston

國際知名的導演技巧與表演教師，於洛杉磯開設教授「導演的表演」、「排練技巧」與「劇本分析」等課程，幫助導演和演員克服障礙、改善溝通、建立友好的合作關係。衛斯頓每年均在紐約舉辦特別工作坊，並曾在歐洲、澳洲與南非等地開課。衛斯頓不僅指導許多好萊塢與知名電視頻道的大製作，也指導獨立、低成本和各種不同類型影片的導演及演出，幫助創造了許多精彩的演出。著作有《電影表演—導演必修課》與《電影導演的直覺》（The Film Director's Intuition）。

譯者簡介

何平

美國紐約雪城大學視覺藝術研究所電影藝術碩士，任教於台灣藝術大學電影系所（2008迄今）。拍攝過多部電影和廣告影片，以電影長片《18》（1994）、《國道封閉》（1998）、《挖洞人》（2002）三次入選柏林影展，另有電影作品《陰間響馬》（1988）、《感恩歲月》（1990）、《捉姦》（1997）、《公主徹夜未眠》（2003）、《寄生人》（2007）。其他作品包括電視劇《失戀高跟鞋》（2006）、電視電影《匪諜大亨》（2001）、《歲月的籤詩》（2011）等。目前正籌拍電影新片《為賽．使多力》。曾任國家文藝獎（2009、2011）、金馬獎和台北電影獎評審。

何和

畢業於淡江大學化學系，除了化學工程相關工作之外，一直從事各式期刊翻譯工作。

目录: 導言

1. 結果式導演與快速修正
2. 經驗當下
3. 聽與說
4. 演員的選擇
5. 內心結構：轉變、事件、貫通軸
6. 演員的資源和訓練

7. 劇本分析
8. 選角
9. 排練
10. 拍攝
結語
附錄A
指導「自然演員」：小孩和非職業演員
附錄B
喜劇
附錄C
動作動詞清單（及其對應潛台詞）
舉例：簡單的目的
更多動作動詞
• • • • • ([收起](#))

[電影表演：導演必修課](#) [下载链接1](#)

标签

電影

表演、

影视

表演

电影

導演

美國

导演

评论

非常实用。翻译也很流畅，翻译腔没那么重。

技巧非常实用。

果然习惯用直觉工作的人，写出来的文字逻辑性差一些，废话也挺多，但有些指导真的很能说到点子上。

老师翻译的书当然要五星哈哈哈

[電影表演：導演必修課 下载链接1](#)

书评

《如何指导演员》这本书读了没多久，便让我想起和朋友那个关于陈伟霆演技的讨论。当时因为工作关系，我正在负责一部陈伟霆担任男一号的电视剧营销，而我的这位朋友是陈伟霆的粉丝，她拼命的向我安利陈伟霆的好，彼时我对陈伟霆并无特别偏好，在我眼里他不过是一个长得好看的偶...

《如何指导演员》这本书的作者朱迪丝·韦斯顿来头不小，但很惭愧，在看到本书中的介绍之前，对这个名字确实没太多了解。她有哪些成就很多评论里都写过，这里无需更多引用了。反正是个狠角色，嗯。所以最初只是带着对内容本身的好奇翻下去，于是欣喜地看到了这位从...

导演并不是一件简单的工作，无论对于职业导演还是想要成为导演的新人来说，常常疑惑的一个问题是：作为一个导演究竟需要些什么能力？没错，你需要读懂剧本并加以修改；你需要挑选合适剧本的场景；你需要绘制出指导全局的分镜头；你需要对摄影、灯光、音乐各个部门提出意见...

文：写不长 ▼

多年前，曾经看过一篇电视剧，叫做《红旗渠的儿女们》。里面大腕云集：陈思诚、段奕宏、李光洁、王宝强，以及汤唯，当时他们都是崭露头角的新人。汤唯成名后，有些粉丝返回来追这部剧，认为她演得很出彩，但我当时并不这么认为。汤唯饰演的大学生给我留下了...

文：写不长 ▼

多年前，曾经看过一篇电视剧，叫做《红旗渠的儿女们》。里面大腕云集：陈思诚、段奕宏、李光洁、王宝强，以及汤唯，当时他们都是崭露头角的新人。汤唯成名后，有些粉丝返回来追这部剧，认为她演得很出彩，但我当时并不这么认为。汤唯饰演的大学生给我留下了...

现在看剧看电影离不开讨论演技。俗话说外行看热闹，内行看门道，而我们大多是门外汉，所以今天提供一些系统地评价演技的tips供大家参考，以达到乍一看hin专（zhuan g）业（bi）的效果。有话在先，鉴定演技一定程度上也是个见仁见智的活计，因为掺杂了很多作为观众的理解和感情...

导演的本质任务：决定整个影片在空间上和时间上的呈现方式（from另一本书 chapter1 结果式指导与快速修正

结果式指导（不可取，除非时间紧迫）：企图通过描述你追求的效果，即你想要的最终视听效果，来塑造演员的表演。过程式指导（可取）

*少用形容词、心理状态动词，多用动...

春天的时候刘翔再三强力推荐，我于是开始读。刘翔说他边读边做笔记，书快读完的时候已经写了四万多字。

于我，其实开始读得有些艰难。主要是从外行爱好者入门干这个行业，干了十二年副导演，是剧组离表导演最近的人之一，但也永远在表导演真正开始的时候悄悄远离、不去打扰那个...

[電影表演：導演必修課_下载链接1](#)