

# 中国叙事学



[中国叙事学\\_下载链接1](#)

著者:杨义

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2006-10

装帧:平装

isbn:9787500459767

《中国叙事学: 第二版》，[美] 浦安迪 (Andrew H.plaks)著，北京大学出版社2018年8月版，ISBN: 9787301295960

p94第11行，“天竺國玉華懸”當爲“天竺國玉華縣”。雖然縣是懸古字，但這裏的縣字畢竟是不能寫成懸的。

p100第7行，“亦一爲例”當作“亦爲一例”

p115第5行，“錯縱肌理”當作“錯綜肌理”

作者介绍:

目录:

[中国叙事学\\_下载链接1](#)

## 标签

叙事学

文学理论

杨义

中国文学

法学理论

求书

文学理论/批评/研究

文学批评

## 评论

中规中矩，颇类教科书。很多地方谈到意象、视角的功用很像中小学语文阅读题==

基本上援引论证以传奇、六大才子书与五四时期的白话小说为主，这一点上夏志清的《中国小说史论》可以相与参看。叙事学与评点一样，说白了不过是牵强附会（美名发散思维）的功夫，很多东西要说勉强还真的挺勉强的，看多了难免掉进过度诠释的井中。接下来有时间读读浦安迪那本，不知道是什么样光景。

叙事学发端于西方，没有那个背景来看这本书的结果就是，没看下去。

试问杨先生，您怎么好意思一边宣称要重绘中国文学地图，一边拿一本“汉族叙事学”骗我们说这叫“中国叙事学”呢？说轻了，这叫做人不连贯，就是无耻。说重了，以汉族偷换中国的概念，是一种违宪行为~

个人觉得总算比浦安迪的靠谱些。虽然杨从中国找“序”&“绪”的脉络可以避免被诟病的风险，古典小说的资料也详实，但坑爹的中国文论啊...把这些交叉概念理清楚再来用吧，抑或早些承认方法论上的投降。于是画虎不成。而且最关键也太。浅。了。

读过此书的另一个版本。

读过杨义的《中国现代小说史》，就会很喜欢他。像喜欢於可训老师那样喜欢。两位都是我心里的大师。

可以和浦安迪配合读

很有能有理论的书能让我如此惊叹，一方面可能是因为我读过的文艺理论书籍过少，另一方面是因为这着实是一本好书~~期待常读常新吧！

略失望

难读，很累，终究还是因为我段位太低吧！唉，立个flag，抓紧时间多读书！

-----  
[中国叙事学\\_下载链接1](#)

## 书评

“独学而无友，则孤陋寡闻。”《礼记·学记》主张治学，应从多学科，多视角加以体察、体验、体悟，以求创新。“学贵知疑”，应从怀疑出发，方有所得。从中国文化与文学出发，参考西方叙事学的视野，总结出中国叙事的特质。中和两极——时空、疏密、顺逆、预补、分合——对立...

-----  
五四以来，随着西方文学理论不断地传入，越来越多的中国学者穷尽一生投身于西方文艺理论研究。无论作家、文学评论家，还是大学校园内的师生，多以了解西方文艺理论的多寡评定自我文学理论修养的高低，“当代西方文艺理论”课程俨然成为国内几乎每一所开设了中文系系别的大学本...

-----  
现在写中国叙事学的学者越来越多，本是好事。大多有古代文学背景，对西方文化有了解，但话语体系仍是古代文献为主，视角上也算开阔。叙事结构、视角、时空等主要问题也都涉及，还是有自己的看法，每章最后的几个小节值得一看，有创新。中国古代文献的确太多，每位学者涉猎不同...

-----  
结构是一个动词，作者的观念与结构本身存在着一种对应关系，二者相互作用。或者更进一步，观念本身就可能是以结构的方式存在，它不是一句哲理，而是一个动态的图式，作为核心，吸引着外在结构。外在结构当然也丰富着内在结构。意象叙事，这是中国特殊的叙事法，代表着诗骚传...

-----  
为了导师的年度作业而读。  
导师那么狂热地推荐，而且是作为寒假作业布置，于是就买了一本来，真的认真的读了。是一本学术书啊。  
不过是我读过的不枯燥的一本，也许是因为有作业的压力，所以就耐心的读完了。  
再写老师布置的读书报告前先写一个豆瓣版读书报告吧。全书以《红楼...

-----  
试问杨先生，您怎么好意思一边宣称要重绘中国文学地图，一边拿一本“汉族叙事学”  
骗我们说这叫“中国叙事学”呢？  
.....  
.....

-----  
[中国叙事学\\_下载链接1](#)