

颜色与祭祀



[颜色与祭祀_下载链接1](#)

著者:汪涛

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2013-3-1

装帧:平装

isbn:9787532566242

《颜色与祭祀:中国古代文化中颜色涵义探幽》 探讨殷墟出土的晚商甲骨刻辞中的颜色

词，由此重构商代潜在的颜色分类系统；分析颜色在商代祭祀中的使用情况，并探究它们在特定文化体系中的涵义；阐释商代颜色象征体系与后世“五行说”之间的关系。鉴于研究对象和研究材料的复杂性，《颜色与祭祀:中国古代文化中颜色涵义探幽》采用了多元研究法，不仅吸收了《颜色与祭祀:中国古代文化中颜色涵义探幽》。

作者介绍:

汪涛，著名汉学家艾兰（Sarah Allam）的学生，在英国伦敦大学亚非学院（SOAS）教书近20年，担任过纽约苏富比高级副总裁兼中国艺术品负责人。现任芝加哥艺术博物馆普里兹可亚洲艺术部主任，中国艺术策展人。

目录: 第一章 導論

第一節 顏色、顏色詞、顏色的象徵性

第二節 殷墟考古發掘所見顏色和顏料

第三節 甲骨卜辭釋讀的兩個問題：書寫與讀音

第四節 殷墟甲骨卜辭新的分類和分期理論：貞人組和兩系說

第五節 商代的祭祀與占卜

第二章 殷墟甲骨刻辭中的顏色詞

第一節 釋“赤”

第二節 釋“駢”

第三節 釋“白”

第四節 釋“勿”

第五節 釋“戠”

第六節 釋“黃”和“黑”

第七節 釋“幽”（玄）

第八節 總結：顏色詞及其分類

第三章 商代祭祀中的顏色

第一節 殷人尚白

第二節 神聖的駢牛

第三節 勿色：傳統的轉變

第四節 黑羊與祈雨之祭

第五節 黃色與土地神靈

第四章 商代顏色象徵體系與“五行說”的發展

第一節 商代的顏色體系：作為象徵符號的顏色

第二節 商代顏色象徵與“五行說”之關係

第三節 結語

引書目錄

附錄

附錄一 “青幽高祖”新解：古代祖先崇拜裏的空間與顏色之關係

附錄二 顏色與社會關係——西周金文中之證據與闡釋

附錄三 《習簋》銘文中的“赤金”及其相關問題

後記

• • • • • ([收起](#))

[颜色与祭祀_下载链接1](#)

标签

考古

宗教

颜色

艺术史

先秦史

历史

民俗学

艺术

评论

汪涛是八十年代出国的，水平和视野确实不错。在对颜色与祭祀关系的研究中，方法上采用了包括维特根斯坦论述颜色与语言关系的维度。因此延伸到语言领域，通过对上古音中商代、周代语音的不同，分析颜色、心理与两个族群文化的差异，而这些差异就蕴含于礼仪与祭祀之中。

此书作者的妻子竟是研究丝织品颇有名气的汪海岚

问题才展开就结束了。作者给儿子女儿和老婆起的名字很好。

比较枯燥，看完后，还是没有找到我想要的答案。结论也不惊艳，哈哈，类似于让某种发展曲线变得更平滑、更连续的工作...

推理不甚可靠因而结论也没啥说服力，按照九十年代的博士论文标准来看，也还是差了点。另外本书错字太多了，怀疑有没有校对过。

中国文化很多东西的起源都与宗教祭祀有关，颜色也不例外。这书用考古学和人类学方法对商代祭祀与颜色系统的关联进行了实证。方法创新意义很好，但观点还有待深入。对“青幽高祖”的新解不错。

上古音韵和文字学证据推定人类学成果，是否有用有待商榷，但是功底扎实，视野还有价值。

不过尔尔。突然才发现《龟之谜》是他翻译的。

思路挺好的，但后半段基本上完全没展开，感觉材料还是有些不足

动物、颜色与仪式的象征关系【有不少错别字】

一星扣在编校上，差错实在有点多。。。

真想快点退休钻进这书堆里！！！古籍出版社太棒了！

4

应该做一个不同颜色动物在不同祭祀中的出现频率的统计表。三篇附录比之正文更为有趣。

多元视角，要言不烦，对商代的颜色词及其文化内涵进行清晰而深入的研究。

上古颜色字

长知识；另，想读中古时期颜色谱系的相关研究。。。

GREAT USE OF ARCHAEOLOGICAL AND ANTHROPOLOGICAL FINDINGS, AS WELL AS ANTHROPOLOGICAL THEORIES.

前面几章都是在为最后一章做铺垫，所以最后一章读来大爽，将颜色作为象征和政治思想相结合，将象征的意义解剖，在解读其和古代信仰的关系，棒棒哒！开始入门了！（附录一关于青幽高祖的解释可以和余英时的O SOUL COME BACK相对照着读）

15/01/18

殷人尚白 辟 勿

[颜色与祭祀 下载链接1](#)

书评

从甲骨卜辞中颜色无疑是单调的，单调到极点，无法想像牲畜能有青蓝色的，卜辞无对青蓝色的记述，似乎没有青蓝色，但是考古学轻而易举的反驳了，文中提到了调色器残存的颜料，不过夏代都有《绿松石镶嵌兽纹牌饰》何况商代呢？比如妇好墓的商代嵌绿松石象牙杯，加拿大的收藏的那...

