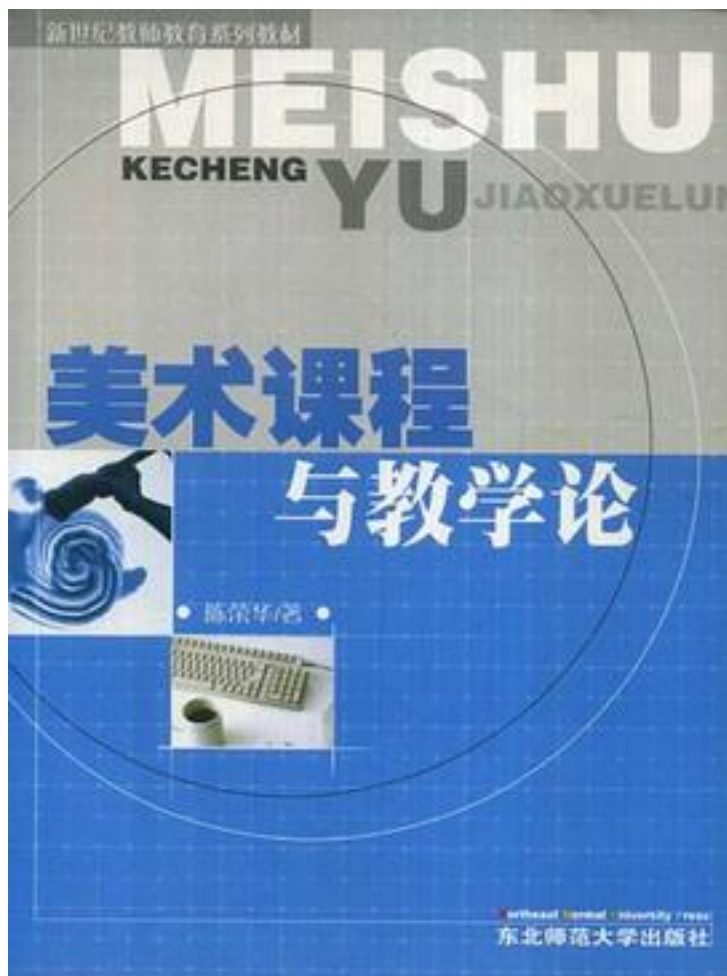


# 美术课程与教学论



[美术课程与教学论\\_下载链接1](#)

著者:陈荣华

出版者:吉林东北师范大学

出版时间:2005-12

装帧:

isbn:9787560243504

《美术课程与教学论》共分九章。第一章分析了课程与教学论的历史演进过程、发展趋势，着重分析了美术新课程改革与创新的五个显著特征。第二章分析了美术课程与教学

的含义、性质、研究对象以及学科基础等问题。第三章分析了美术课程与教学目标的含义、功能、基本取向等问题，侧重论述了美术课程与教学目标在知识与技能，过程与方法，情感态度和价值观等三个维度及意义。第四章对美术课程与教学内容的含义、选择的原则，美术课程资源的含义、内容，美术课程资源开发利用的原则、途径，美术教学组织形式的涵义、意义和内容等方面进行了分析；探讨了美术教学组织形式的改革与发展。第五章分析了美术教学过程的概念、功能、本质和有效教学的涵义、原则、途径等问题，论述了学习方式改革的含义以及自主学习、合作学习、探究学习的基本特征。第六章分析了美术教学模式的概念、特征、意义和发展趋势以及美术教学方法的含义、特征、类型等问题，探讨了当前值得关注的五种教学模式。第七章分析了美术教学原则及含义，论述美术教学策略、含义、特征等问题。第八章介绍了美术课程与教学评价的含义、功能、类型等问题，分析了新课程标准对课程与教学评价的改革与创新，同时阐述了美术学生与教师的评价。第九章对美术教师角色的含义、特征及其转换进行了分析，论述了新课程理念下美术教师必备的素质，并对美术教师专业发展的含义、意义以及策略思考等问题进行了探讨。

作者介绍:

目录:

[美术课程与教学论\\_下载链接1](#)

标签

美术课程

教学论

评论

-----  
[美术课程与教学论\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[美术课程与教学论\\_下载链接1](#)