

# 莫言批判



[莫言批判\\_下载链接1](#)

著者:李斌

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2013-3

装帧:平装

isbn:9787564072728

《莫言批判》内容简介：无可否认，莫言在文学创作上有不小的失误，曾给读者带来假的误导、恶的困惑与丑的恶心。在文学圭臬的衡量下，编者列举了莫言醉心性描写、热衷写酷刑血腥、沉迷于丑恶事物、放逐道德评判、漠视女性尊严、语言欠缺修炼、叙事不知分寸、写作限于重复等九大“罪状”，却仍感意犹未尽。

在莫言获诺贝尔文学奖所赢得的掌声余音未了之际，编辑这样一部《莫言批判》之书实在有些冒天下之大不韪，然而我们思考着，行动着，自信有这样做的必要。

文学作者固然需要肯定、需要鼓励，然而我们以为，肯定不是盲目的肯定，鼓励不是盲

目的鼓励。若“捧”的大旗高扬于文坛上空，定然也是对于作者的误导，遑论读者。

如果文学批评只是见风使舵，批判那些名不见经传的作家，而仅仅是把掌声送给那些显赫的大家，那这样的文学批评还有什么价值可言？

作者介绍:

李斌（1979—），男，博士学位，副教授。2010年6月毕业于苏州大学，获中国现当代文学博士学位，现为东华理工大学副教授，硕士研究生导师。主要从事中国现当代文学方面的研究。在《学术交流》、《鲁迅研究月刊》、《江海学刊》、《海南师范大学学报》等刊物发表论文20余篇，主持国家社科基金青年项目：《欧阳予倩佚文辑录、研究与年谱长编》（12CZW060），主持教育部人文社科基金青年项目《欧阳予倩佚文研究与年谱补遗》（12YJC751032）。

程桂婷，女，博士学位，副教授。2010年6月毕业于南京大学，获中国现当代文学博士学位，现为东华理工大学副教授，硕士研究生导师。主要从事中国现当代文学方面的研究。在《当代作家评论》、《作品与争鸣》、《当代文坛》、《鲁迅研究月刊》等刊物发表论文20余篇，主持江西省高校人文社科项目：疾病对中国现代作家创作的影响（ZGW1101）、主持江西省社科规划项目：疾病对中国当代作家创作的影响（11WX17）。编著：《苏州作家研究系列·苏童卷》复旦大学出版社2008年9月版。

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 目录: 第一章 《红高粱家族》批判          |     |
| 江 春 历史的意象与意象的历史            | 002 |
| ——莫言长篇小说《红高粱家族》得失谈         |     |
| 汪树东 从价值层面重读《红高粱家族》         | 013 |
| 潘新宁 《红高粱》的失误及其原因           | 022 |
| 甘藻芝 倒错的“丰碑”                | 026 |
| ——评《红高粱家族》                 |     |
| 第二章 《檀香刑》批判                |     |
| 徐兆武 极刑背后的空白                | 036 |
| ——论《檀香刑》的主体和主题缺失           |     |
| 马航飞 道德感的缺席与身体美学的泛化         | 043 |
| ——以《檀香刑》《兄弟》为例             |     |
| 李建军 是大象，还是甲虫？              | 051 |
| ——评《檀香刑》                   |     |
| 第三章 《丰乳肥臀》批判               |     |
| 蔡梅娟 对真善美的叛逆                | 070 |
| ——评《丰乳肥臀》                  |     |
| 刘蓓蓓 李以洪 母神崇拜与“肥臀情结”        | 078 |
| ——读莫言的《〈丰乳肥臀〉解》            |     |
| 楼观云 令人遗憾的平庸之作              | 090 |
| ——也谈莫言的《丰乳肥臀》              |     |
| 阎浩岗 “反着写”的偏颇               | 092 |
| ——《丰乳肥臀》对“革命历史小说”的彻底颠覆及其意味 |     |
| 唐 韧 百年屈辱，百年荒唐              | 102 |
| ——《丰乳肥臀》的文学史价值质疑           |     |
| 第四章 《蛙》批判                  |     |
| 李建军 《蛙》写的什么？写得如何           | 110 |
| 殷罗毕 封闭在历史洞穴中的想象            | 121 |
| ——《蛙》与莫言暴力史观的限度            |     |

朱威 进退维谷的民间反省 132  
——评莫言长篇小说《蛙》  
李一 思想匮乏的文学创作与文学批评 138  
——从莫言的《蛙》谈起  
第五章 《生死疲劳》批判  
师力斌 才华的消费 148  
——读长篇小说《生死疲劳》  
李云雷 华丽而苍白 151  
——评《生死疲劳》  
毛琴霞 做大作家岂能舍弃道德追求 154  
第六章 《红蝗》《四十一炮》等批判  
贺绍俊 潘凯雄 毫无节制的《红蝗》 160  
李钧 叙事狂欢与价值迷失 165  
——评莫言的《四十一炮》  
宋昕 无力的炮声 175  
——观莫言《四十一炮》中创作的滑落  
常智奇 理论准备不足将使莫言没言 182  
——读《断手》有感  
第七章 性·欲望·媚俗批判  
邓晓芒 莫言：乳恋的痴狂 186  
孙玉双 媚俗：莫言近期小说创作的价值取向 197  
章长城 论莫言小说中的性别盲区 200  
薛月兵 欲望·狂欢·迷失 206  
——试论莫言小说中的欲望化书写  
吴刚 从颠覆历史到取媚世俗 213  
——论莫言新历史小说的审美趋势  
周景雷 莫言小说的困境与“堕落” 218  
第八章 文化·审丑批判  
王干 反文化的失败 224  
——莫言近期小说批判  
罗慧林 当代小说的“细节肥大症”反思 231  
——以莫言的小说创作为例  
刘广远 颠覆和消解：莫言小说中人的“异化”与审丑 244  
第九章 心态·感觉及其他批判  
朱向前 莫言：“极地”上的颠覆与徘徊 254  
陈清义 论莫言小说的得失 262  
梅琼林 对立与虚无 271  
——莫言现象的哲学基点和艺术视角论纲  
杨联芬 莫言小说的价值与缺陷 281  
蒋泥 莫言的文学世界略评 293  
第十章 王金城 的投枪  
王金城 从审美到审丑：莫言小说的美学走向 322  
王金城 从常态到变态：莫言小说的性爱诉求 334  
王金城 从崇拜到亵渎：莫言小说的母性言说 343  
王金城 消解崇高：莫言军事小说的文化解码 351  
王金城 文本重复：莫言小说的内伤与内因 356  
王金城 理性处方：莫言小说的文化心理诊脉 363  
第十一章 诺贝尔文学奖的蛊惑  
李建军 直议莫言与诺奖 372  
张闳 莫言，或文学应该如何还债 386  
蔡梅娟 要注意文学评价的民族立场 391  
——从莫言获得诺奖说起  
张涛甫 莫言热背后的冷思考 393  
陈辽 理智对待莫言获诺贝尔文学奖 395

• • • • • ([收起](#))

[莫言批判\\_下载链接1](#)

## 标签

莫言

批判

文学评论

欠深度

杂文

杂书

新料

当代文学

## 评论

质量的确是良莠不齐，但是书中很多观点都非常中肯。莫言热衷写酷刑血腥、写肉体狂欢、漠视女性尊严、审丑心态、语言缺乏修炼……这都是值得重视的问题。大作家又怎样？诺贝尔奖不是护身符，有问题就应该批判，这是对问题的自省。这冲这个精神我给满分！

-----  
我看说的很对，把莫言小说里的毛病都挑了出来

-----  
一半是批判，一半是瞎扯淡，中文系什么人都有。

-----  
针对那一条五星短评。莫言创作的母体据他自己说是人，作品设置的背景通常是在辛亥革命后到文革前，这段时间如果不用这种所谓粗俗的文字而是用张爱玲类的文字写作品，我不敢相信莫言作品会写成什么样的垃圾。诚然莫言对女性和暴力的某些方面有着一些偏执的想法，但对于他的创作来说这都是可以接受的方面。那位评论者在我19年底翻看记录的时候只读了莫言的三部长篇和一部中短篇小说集，我不认为一位没读过《丰乳肥臀》和《红高粱》的人可以对莫言的创作提意见，如果对知名人士的批判可以上升的这本书绝大多数文章的地步那么这些批判将毫无意义，同样如果有人会为这本书打五星那的确应征了那句中国现在不是没有好作家而是缺少好读者。

-----  
2017.5.15 晴

-----  
质量层次不齐

-----  
其实读过的只是我自己的那篇

-----  
上纲上线，居心叵测，不足为道。序言2012年12月于赣江之畔？？吓的我赶紧合上…  
…

-----  
文章层次不一，但其中的一些观点还是值得反复考虑的。比如性行为的泛滥，暴力的泛滥，道德缺失，对女性的不尊重……豆瓣里痛批这本书的人..唉，批判的目的在于最终的无所批判

-----  
本来就是不喜欢莫言去找认同才看的这本书，结果连我这个莫言黑都看不下去了。感觉里面大部分文章担不起文学批判的名头，不过假由批判的说法对莫言本进行人身攻击。

-----  
那些“专家”“学者”表示从没听说过，在敏感时期出版此书，实在难以摆脱某种嫌疑和目的，内容断章取义，充斥着铜臭的戾气。

莫言批判 下载链接1

此书就是为了借别人的名气来吹自己，猛赚一笔。有些人就是这么现实，脑子就是转的快，赚钱的本领脑子里一套又一套。你的出版宣言气势如虹，更加显的你愚昧无知，低等粗俗。

首现我承认，还没看这本书。但是这不妨碍我表达的如下内容。

- 1、这本书急于捞钱和出名的目的大于文学反思的意义。
- 2、纯粹从营销角度给出的意见：出版前造势不够，没找到合适的噱头、兴奋点。网评雇的托水平太差，一看就是托……另外貌似没舍得花钱雇更多的水军……到底编者还...

莫言批判 下载链接1