

中国俗文学



[中国俗文学_下载链接1](#)

著者:陈平原

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-8-1

装帧:平装

isbn:9787301099438

《中国俗文学》内容简介：十年前，因偶然的因素，我开始接手中国俗文学学会的工作。上任伊始，创办学术集刊的计划落了空，倒是学术史清理工作进展顺利，先后组织了若干学术研讨会，并合作编纂了声誉颇佳的《现代学术史上的俗文学》(湖北教育出版社，2004)。

其实，类似的工作，此前此后也有人做，如吴同瑞、王文宝、段宝林编(《中国俗文学七十年》(北京大学出版社，1994)、王文宝撰《中国俗文学发展史》(燕山出版社，1997)、陈泳超著《中国民间文学研究的现代轨辙》(北京大学出版社，2005)等。此所谓“英雄所见略同”，都是希望借清理学术史，获得前进的方向、思路与动力。

谁都明白，反省前人足迹，并不保证自家的表演一定精彩。明白学科发展方向，知道路该怎么走，必须伴随艰苦卓绝的上下求索，方才可能取得令人满意的业绩。

记得几年前，我曾谈过俗文学研究的“精神性”、“文学性”与“当代性”，现在看来，还得添上一兼及田野调查与书斋作业的“学术性”。而这，因众多训练有素的博士硕士逐渐走上教学及科研岗位，将变成现实。

作者介绍:

目录:《宝卷辑本》导论(李世瑜)
形成期之宝卷与佛教忏法、俗讲和“变文”(车锡伦)
子弟书研究之回顾与前瞻(黄仕忠 李芳)
试论曲艺发展观(戴洪森)
明清小说在东北少数民族说唱文学中的传播(吴刚)
从宋元话本到《聊斋志异》——论讲唱文学对文言小说的渗透(陈文新)
小说间的比赛——以《三国演义》为中心(鲁小俊)
论“三言”中人物形象符号化倾向——以有关兄弟析产的作品为考察中心(白岚玲)
《西游补》与《西游记》关系新探(赵红娟)
论中国当代通俗小说的语境和批评标准——以近十年中国通俗小说创作为中心(汤哲声)
论民间小戏的形态价值与生态意义(刘祯)
语言民俗和戏曲创作(李祥林)
“文君听琴”的文学意义——元代才子佳人戏的恋爱模式(黄卉)
明代戏曲评点与批评话语的转换(朱万曙)
方成培《雷峰塔》版本研究(明光张弘)
杜步云与瑞鹤山房抄本《戏曲四十六种》(郑志良)
海州童子戏的源流、形式及其他考述(许卫全、朱秋华)
巴蛇食象：被曲解的婚姻神话(余云华)
明代文人对民歌的认识——以冯梦龙为中心(傅承洲)
《点石斋画报》中的西人识宝传说(王娟)
现代民歌中蕴涵的古代文化——对湖北房县民歌与古代典籍之间关系的考察(陈连山)
试论民间叙事中的“伦理悬置”现象——以陆瑞英演述的故事为例(陈泳超)
北大学人对我国民俗学和非物质文化遗产事业之贡献(王文宝)
俗文学研究视野里的“潮州”(陈平原)
· · · · · · ([收起](#))

[中国俗文学_下载链接1](#)

标签

陈平原

民俗学

文学

文化研究

古代文学

社会史

工具书

+陈平原+夏晓虹

评论

[中国俗文学_下载链接1](#)

书评

[中国俗文学_下载链接1](#)