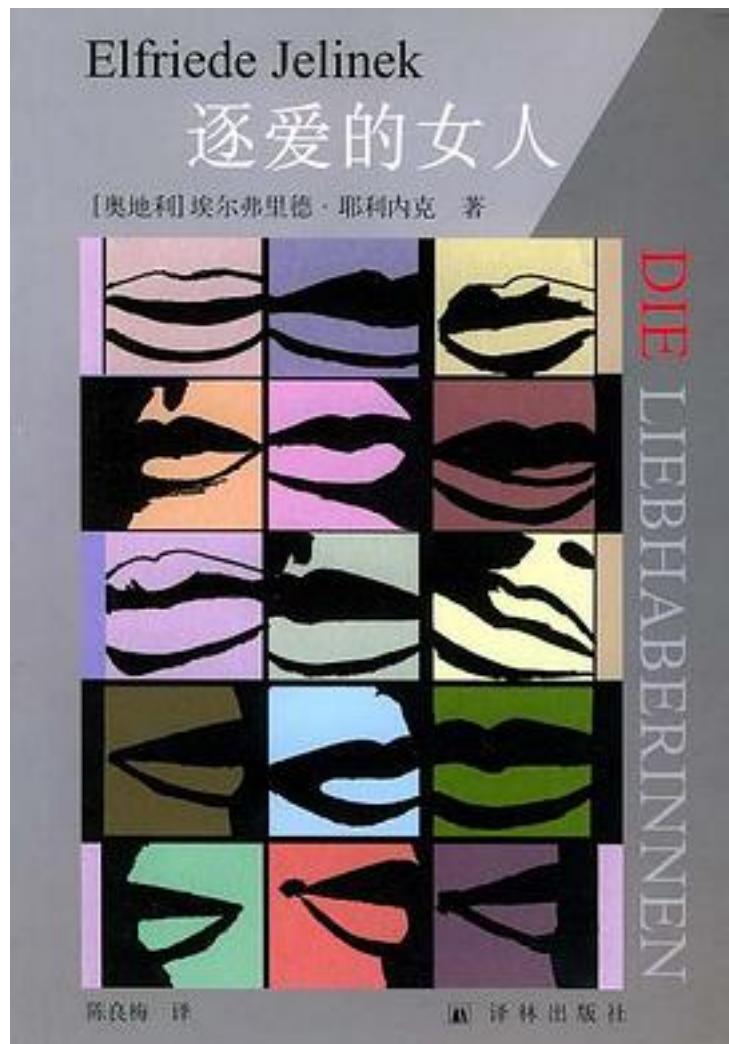


逐爱的女人



[逐爱的女人_下载链接1](#)

著者:埃尔弗里德·耶利内克

出版者:译林出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787544734899

瑞典学院前常务秘书贺拉斯·恩达尔作序推荐

独家收录诺贝尔文学奖得主受奖词

诺奖得主耶利内克成名之作《逐爱的女人》

瑞典学院评价：她的小说和剧本中表现出音乐般的动感，她用超凡的语言热诚呈现了社会陋习的荒谬及其使人屈服的奇异力量。

布丽吉特是镇上内衣工厂的女工，不满足现状，想找一个“可靠”的男人，开一家属于自己的店铺，当个老板娘。

宝拉生活在乡下，拥有自己的梦想。她想过干净一点、更“好一点”的生活，幻想有一天会遇到她的爱情，一起过“好一点”的生活。

两个寻找“爱情”的乡村女人，所有的生活被框在一个小小的范围里，没有出路……

《逐爱的女人》写于1975年，耶利内克凭借该作一举成名。

她是这么一位女作家：以她的锋芒毕露和激情恣意，让读者感受生存根基的震动。

——瑞典学院

社会学家不会把这本书视为社会纪实报告，但他们的的确应该这样……不留情面的嘲讽使得这个故事成为真实的记录文件。记录者以看似天真幼稚的方式让肯定不再天真幼稚的读者时刻能够洞悉和透视。

——《每日镜报》

两个“逐爱的女人”都是被欺骗者……这个作家的卓越之处在于她的精确和尖锐，并以此刺向一个由错误的幸福观支撑的世界。

——《法兰克福评论报》

作者介绍：

埃尔弗里德·耶利内克（Elfriede Jelinek），奥地利犹太裔小说家、剧作家兼诗人。

2004年诺贝尔文学奖获得者，也是奥地利历史上第一个问鼎该奖项的作家。

耶利内克从小开始学习钢琴、管风琴等乐器。1964年进入维也纳大学，主修戏剧和艺术史，1971年获得维也纳音乐学院的证书。深厚的音乐素养使她的文学创作颇具特色。耶利内克的创作体裁多样，不拘一格，既有散文、诗歌，又有小说、广播剧和影视剧本。

除了诺贝尔文学奖，耶利内克还先后获得数十种文学奖项，包括德国海因利希·伯尔奖（1986）和格奥尔格·毕希纳奖（1998）。

目录: 前言1

开始4

以宝拉为例11

那闪闪发亮的是什么?18

宝拉这个反面例子接下来是这样的25
布丽吉特也厌恶海因茨！连布丽吉特都厌恶海因茨32
可是一天38
又一次美妙的同房!46
只有爱情让我们活着!52
散步时布丽吉特57
宝拉的嗜好62
一天布丽吉特和海因茨69
续：宝拉的情感75
布丽吉特恨海因茨80
爱情现在总算来了84
苏茜和布丽吉特之间的不同 苏茜和布丽吉特之间可能的共同之处91
有爱者事竟成100
可惜106
果不出所料108
我甚至有一个女友114
大自然的山上117
我们必须在此处断然打住布丽吉特的命运123
宝拉现在128
布丽吉特后来的命运133
光阴荏苒138
中期报道144
哮喘的死使之成为可能149
论布丽吉特的子宫155
婚礼161
我非得我非得离开小屋不可……（一对父母能自立了）166
那宝拉有什么？也是一个帝国171
还有一个订婚177
宝拉怎么会不由自主181
后记187
在局外——诺贝尔文学奖受奖词191
· · · · · (收起)

[逐爱的女人](#) [下载链接1](#)

标签

耶利内克

女性

诺贝尔文学奖

小说

奥地利文学

奥地利

经典

文学

评论

女人如果将自己的全部都押在男人身上的话，那么即使不是一个悲剧，也有可能是一场闹剧。

其实巨烦这种扁平人物，容不下东西，好就好得过分，坏就坏得彻底，蠢都蠢得这么透顶；总之读着不舒服。

译文还是太追求“文采”了，原文属于菜刀砍电线。耶利内克不好翻译，非常依靠语言。

这两个女人的爱呀~不知道是挂在嘴边的安慰还是人生的救命稻草。

太现实的东西有点儿刺激心灵。

这是我今年迄今为止买到的最好的一本书了！！！

追逐男人的女人

借用《职业吵架者》里的话来评价这本书再合适不过了：最好的文学风格与最佳的吵架风格略无二致，都是简洁洗练，明白如话，用短句子。因此文章写得佳妙，一定读者如云；吵架吵得精彩，必然观众如堵。译本语言熨帖如母语，酣畅淋漓不费力就看完；世界上发生的事每个角落都相似，女人像圆周率一样回环往复逃不出的生活路径，无论是否内心曾有过不同的纯净与天真；得到最好结果的也不一定是当初最可爱的人；苏茜似乎是唯一一个略显温情，让人松一口气的角色：只要有阳光就能获得安宁心满意足，她的世界为爱笼罩，对美有感觉，还有接受美的能力，而不是让奋斗占据全部生活意义。

文字可读出节奏感，音乐性很明显

两种选择的对立过于典型化了。

疯子小同学，你要知道你不过是一个依附于男权社会的一个小可怜。

诺奖的作品都要逐字逐句地读才能懂！爱情，爱情……爱情没有那么重要！“散步时布丽吉特”一节描述得挺狠的！人类社会母的活得不如动物界！动物界都是公的竞争以便得到母的的青眼。相对来说人类社会的母的活得比较耻辱。文笔辛辣、犀利！女人首先必须得到受教育的机会，才不至于这么愚蠢、蒙昧。满篇讽刺意味浓郁！

可以推介给女生，可能是因为一直都对于爱情没有狂热的追求，所有书看的有点没意思，文字的犀利够了，太过于理性的批判适合过于沉迷于爱情的女人，这样才能唤醒她们，但有些人未必需要唤醒，这是她们喜欢的世界，死在这个世界对于她们而言是虔诚的，因为讲究的是传统的中庸吧，不喜欢太过极端的东西，很赞同她表达的思想，不喜欢她的方式，当然自己还年轻，没经历过婚姻，性，等等，视角比较小，所以看了一部分等以后或许更明白一些

本书很多地方的写法读着不时会想到鲁迅先生《秋夜》中的：在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

2018的最后一本书了 可惜不好看

不加修饰的短句，居然构成了一部小说。14W字读了5.5H

如果一个人相当长时间内都是无主的，那么如果现在找到了一个好的主子，如释重负的感觉就会油然升起。（其实很闷）

没有破坏性的欲望不算女人

逐爱的女人

省图借。2019已读216。逐爱，女作家关于女性命运的小说，城市和乡村，两个女性的命运剪影。过于符号化，不知道是翻译的原因还是耶利内克本身遣词造句之果，反正这种风格实在是不是我的菜。

[逐爱的女人 下载链接1](#)

书评

买这本书已经是一年前的事情了，其实并不长，但直到国庆前才把它看完。

"如果，不是冲着埃尔弗里德·耶利内克的诺贝尔文学奖的鼎鼎大名，我会把她的成名作《逐爱的女人》认真读完？答案：否。我想可能读完了前言，再读后感，最后看看报上的书评，了事。耶氏这本书冗长、闲...

《逐爱的女人》写在1975年，相对她其他的作品还有一定的故事性。她总是把一个极其简洁的故事打碎了，扔到各种对细致细节的刻画中。用极端理性的方式把叙事割得七零八碎，彻底玩弄了一把期待看到一本老老实实小说的无辜读者。
并非吹捧，《逐爱的女人》的开头精彩得让人难以置...

E.M.福斯特在《小说面面观》认为中，'国王死了，不久王后也死去了'是故事，而'国王死了，不久王后因伤心而死'则是情节。在他看来，故事强调时间，而情节强调因果。但在耶利内克这里，以上说法都破碎了，她发展出的说法是：‘国王死了。王后死了。’故事的构架还在，但时间关系...

只有女作家想要表达的思想才能引导女性走上正轨。

原来很早就已经把这本书列入准备要读的书单里。很可能当时只是偶然的一时兴起，只是把它列出来就能满足当时的某些欲望进而得到些的满足，而这些满足是无耻的，带有虚荣的，不利的，丝毫没有任何意思的。它让我彻底忽视了这本...

两个“逐爱的女人”都是被欺骗者。这个作者的卓越之处在于她的精确和尖锐，并以此刺向一个由错误的幸福观支撑的世界。——《法拉克福评论报》关于剧情

看完钢琴教师的电影，我没明白。看完钢琴教师的一篇评论，我大彻大悟了。随后...

读书我从不是专业人士，但是读过一本书都会有很强烈的感触，有很多东西贴近自己的生活。看到书中那两个毕生都在追逐爱的女人，有些庆幸，还好我不是生在那样一个社会，还好我能和男人一样受教育，还好我的脑袋还有点东西，还好我能自己赚钱，还好我还能有点勉强算优秀的品质。...

瑞典学院这样评价耶利内克的《逐爱的女人》：她是这么一位优秀的女作家，以她的锋芒毕露和激情恣意，让读者感受到生存根基的震动。

是的，尤其最后一句“生存根基的震动”说的人脊背发凉。

布丽吉特是镇上内衣工厂的女工，不满足于现状，想找一个“可靠”的男人...

“这些女人通常以嫁人或者其他某种方式毁灭”，“对女人来说，生命的终结，生孩子的开始”，“这些年轻男人会挑一个能干、节俭的女人娶回家。青春终结。衰老开始。”读到诸如此类凛冽的句子，心里不由一阵颤栗，继续读下去却又情不自禁地想为她快意恩仇式的磊落言辞击节叫好...

文/尘桥

心情复杂地读完了这本书。之所以五味陈杂原因有三：首先，书本身是比较精确地捕捉到了每个人性格中的一面;其次，我身边曾经有类似的环境和人物;这样的命运曾或许也是我的命运选项之一。

书有书的不同，故事也各自有各自的风格，很多人认为作者的人物塑造很扁平化， ...

以前列过一个诺奖作品的书单，在网上找了部分电子书存到kindle，方便上下班地铁时看电子书。因为书名就打开这本书来看的，所有的女性都希望在这个世界上追逐到爱，无一例外。

两位女主角，两条主线，两个不同却又相似的人生。越看这本书越觉得这是个绝望的世界，没有爱的世界...

要不是图书馆上架的那堆新书中

这耀眼的黄色吸引了我；要不是听闻这是《钢琴教师》作者在70年代的力作，我怎会随手将它拿下？

我知道书中的原型已经很难在现实中的当下找到了，而我也打趣地推荐给那位有爱读书习惯的FEMALE，短信中我写道 小心这本书影响你们正常的二人生活.....

《逐爱的女人》应该是由三个人合伙写的：一个是小魔女，她负责提供欣欣然、跃跃然、清新娇憨、简单直白的成分；第二个是老巫婆，她负责提供武断的、粗鲁的、恶毒的、居心叵测的成分；第三个是耶利内克，她负责将以上二位提供的东西混合在一起，并让这样的混合物不停繁衍下去。 ...

我心中的女人是保持着自己优雅的，优美的，拥有的生活应该如王家卫眼中的镜头感是一样的，就是如水一样的生活。当我看完耶利内克的书之后我才会懂的这个世界上还有很多人甚至是大部分女人不是这样的，她们生活在一些角落里，肮脏，狡诈，为了自己的生活不息牺牲自己那所谓的爱...

不知是作者的文风，还是译者的晦涩，在这部充满哲学式思辨的小说里，我迷失在字里行间，根本无暇顾及文字。寓意是深刻而残酷的，我只能说我没有在读书中得到愉悦。好吧，我承认我不适合读需要思想的书。

[逐爱的女人](#) [下载链接1](#)