

张大壮



[张大壮 下载链接1](#)

著者:张大壮

出版者:上海书画出版社

出版时间:2000-12

装帧:

isbn:9787806357989

《20世纪中国画家:张大壮》内容介绍：对分析研究一个艺术家的艺术风格而言，分期并不是最好的办法，因为分期的理由是基于艺术家风格形成的阶段性上，而阶段性只是

艺评人的主观看法。对一个艺术家来说，阶段性是相对的，而流变性才是绝对的。流变性的特点就在于它的难以截流，这里既有因果关系的非单一性问题，更有量变质变的不可分割性问题。事实上，尽管艺术家的艺术风格从萌芽到成熟是一个完整的过程，但用文字来阐述这个过程就不可避免地要破坏这种完整性。文字、文句、文章都是抽象的东西，而事实是活生生的。以抽象来叙述具象，不仅要承担指鹿为马的风险，更有可能词不达意，然而，我们别无选择，我们只能按照大家所能接受的方式去表达，因此，对张大壮绘画历程进行分期分析虽然有些主观生硬的地方，但毕竟是一个浅显易懂的方法，当然，需要强调的是，这种分期是相对的、大致的，并没有截然分明的几种事实状况的存在。

作者介绍:

目录:

[张大壮_下载链接1](#)

标签

评论

[张大壮_下载链接1](#)

书评

[张大壮_下载链接1](#)