

並非衰落的百年--十九世紀中國繪畫史的新描述



[並非衰落的百年--十九世紀中國繪畫史的新描述_下载链接1](#)

著者:万青力

出版者:(台湾) 雄狮美术图书公司

出版时间:

装帧:

isbn:9789574740871

并非衰落的百年：十九世纪中国绘画史，ISBN：9789574740871，作者：万青力著

作者介绍:

万青力，本名万青芳，1945年生于北京。中央美术学院美术史系1968届学士，中国画系1981届硕士。曾任北京画院专业画家、中国画研究院学报编辑。1984年春季自费留学美国，获堪萨斯大学艺术史硕士、哲学博士。1989年秋季起任教香港大学，2006年7月出任浸会大学视觉艺术学院院长及讲座教授。曾在美国举办个人画展六次，香港大学、北京中央美术学院各一次，出版书画图录四册。近三十年发表美术史论文百余篇，出版《画家与画史》、《万青力美术文集》、《李可染评传》、《陆俨少》、《李可染的世界》等多种著作，并协助李铸晋完成《中国现代绘画史》三卷。

目录:

[並非衰落的百年--十九世紀中國繪畫史的新描述 下载链接1](#)

标签

艺术史

萬青力

藝術史

海外中国研究

晚清

艺术

万青力

19世纪中国艺术

评论

非常重要!

很严谨的学术书。作为外行人，是来感受学术，熏陶艺术的。里面的彩图很好。看这本
另外一个感悟是：各个local博物馆也有不少好东西。

I love this

one，深入浅出就是这样。很好的史观和角度，图也精美，有机会去台湾一定要收藏

要反驳“衰落”一说，还略有欠缺。但的确这个时代也有许多值得了解的艺术和大众文化，毕竟是个被动和主动交杂变革的时代，产生的图像也因奇特而难纳入“经典”，但这不能否认它们的研究价值。

两个版本稍有不同

四星半

[並非衰落的百年--十九世紀中國繪畫史的新描述_下载链接1](#)

书评

清初肇衅的“文字狱”，迫使不少学者转向“小学”和“考据学”的研究。由于18世纪以来考古学的迅速发展，大量唐前碑刻的相继出土与再发现，又促进了“碑学”的兴起。“碑学”的盛行，不仅促成历史上有名的“书学革命”，实现了书法由端正、秀雅、柔媚、娴熟向奇崛、粗犷、雄强...

艺术的历史，向来是艺术家的历史。这样说尚嫌不足。我们还希望了解这些艺术家彼此的关系，他们的观念与技法的传承，他们同享或分别的信念和趣味，他们共处的潮流与时局，如此，我们才能了解彼时代的艺术面貌大致如何，又何以如此。只是后人撰写艺术史，往往囿于资料的贫乏，蔽...

首先呢，在这本书中，万教授的独到视角与其收集整理的19世纪中国艺术资料的确是非常好，起码比自己在国内去图书馆查到的要开阔和方便好多，语言书写也自由自在（估计因为观点偏“左”，即使相对繁体本，简体本的改动也不多，所以应该是基本较全面地反映了作者的书写习惯与立意...
