

# 吴宇森电影讲座



[吴宇森电影讲座\\_下载链接1](#)

著者:卓伯棠

出版者:印刻

出版时间:2006年02月

装帧:平裝

isbn:9789867108227

《吳宇森電影講座》為吳宇森在香港大學所開設的大師班講座成果結輯。主題包括其個人的成長與學習經歷、在好萊塢的奮鬥歷程、導演方法與電影觀、影像美學與對電影的信念，還有與影評人的對話等；並回應學生們的問題，指導學生作品等，及來自各地的學生們所給予的回應。並附錄一篇精闢的吳宇森電影研究論文，可說是吳宇森的電影生平總覽。

內頁附有吳宇森電影彩色劇照，如《英雄本色》《縱橫四海》《變臉》《不可能的任務2》《獵風行動》等。

\*

關於：JOHN WOO 吳宇森

生於1948年，曾就讀協和小學，畢業於利瑪竇中學。自小對電影甚熱愛，六七年入「

大學生活電影會」與早期的電影人共同研討實驗電影。1968至73年間拍攝了多部實驗電影，亦曾在國泰影業公司當場記、副導。1971至1972年，轉入邵氏任張徹的副導，1973年自任導演，首部作品為《鐵漢柔情》，其後拍攝多部不同類型的電影，1986年以《英雄本色》掀起英雄片熱潮。1993年進軍好萊塢，聘請著名影星尚克勞德·范達美及好萊塢工作人員拍攝影片《終極標靶》。第二齣好萊塢作品是《斷箭》。九六年獲Cineasia頒發終身成就獎，之後拍攝叫好叫座的《變臉》及《不可能的任務2》。2000年，吳宇森與張家振合組Lion Rock製作公司，導出他第一部好萊塢戰爭片《獵風行動》，及監製周潤發主演的《刀槍不入一僧侶》。最新作品為《記憶裂痕》。

作者介绍:

現任香港浸會大學傳理學院電影電視學系系主任。曾就讀台灣國立政治大學新聞系獲學士學位，美國南加州大學電影藝術（製作）碩士，香港浸會大學傳理學院電影哲學博士。近年從事電影與電視方面研究，在完成《香港新浪潮電影》一書後，正投入香港電視與全球化的相關研究。多年來在海內外有關的學報、專刊與專著發表論文：如Post Script、《香港國際電影節回顧專刊》、《電影藝術》、《聯合文學》與《北京電影學院學報》等。

七十年代初於大學念書期間，在台灣與友人創辦《影響》電影雜誌，對八十年代的台灣新電影影響匪淺。從事電影評論多年，多發表在《影響》、《大特寫》、《電影雙週》、《Cosmopolitan》、《亞洲週刊》、《聯合報》、《廣播電視週刊》與《星島日報》等。著作有：《香港類型電影》（與羅卡、吳昊合著）、《分解主流電影》與《中國早期商品海報》（又名《都會摩登》）、合編《邵氏影視帝國：文化中國的想像》（麥田2003）等。

曾任香港廣播電視公司（簡稱無線電視台）編導、執導過《國際刑警》、《的士司機》、《第一次》、《四眼神探》、《女人三十》、《霓虹姊妹花》系列，以及影片《煲車》與《賓妹》等。

目录:

[吴宇森电影讲座 下载链接1](#)

标签

吴宇森

卓伯棠

香港

电影

电影 卓伯棠 浸会

浸会大学传理学院

澳科图书馆

晟文堂藏书

评论

前面访谈，后面论文不错

-----  
1237：吴宇森电影讲座（随手翻翻就可以了，比较有意思的是谈论好莱坞的那套拍摄电影模式）

-----  
面试的时候，教授送的书。

-----  
太水了，有用的就100页吴宇森座谈

-----  
前面访谈，后面论文不错

-----  
传记部分比较有意思。

-----  
讲座集成的书感觉水准不是很高 最后一篇分析吴宇森的论文值得看看

-----  
比起吴宇森的自传更具有可读性与说服力，一直以来我都视吴导演为我的电影启蒙老师，其实比其他的暴力美学我更喜欢的是他能够把自己的生活融进创作里面的做法，精确到每一个动作与每一句台词，能这样做的人，是可以自我消化的人。

-----  
[吴宇森电影讲座 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[吴宇森电影讲座 下载链接1](#)