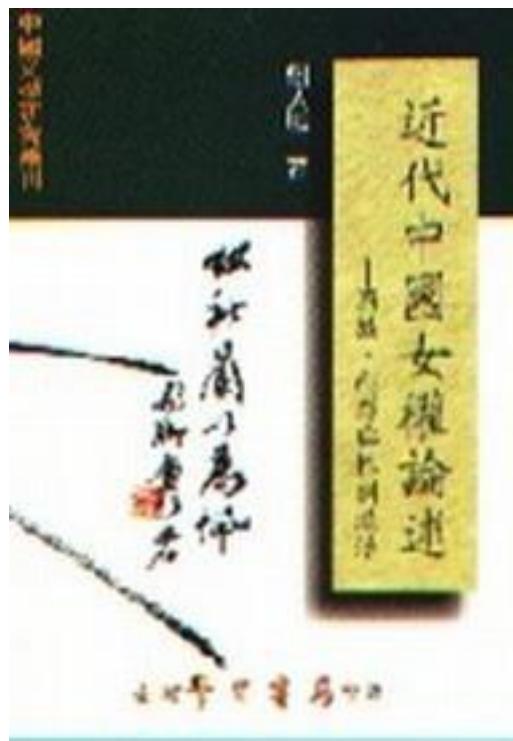


近代中國女權論述



[近代中國女權論述 下载链接1](#)

著者:刘人鹏

出版者:臺灣學生書局

出版时间:2000

装帧:

isbn:9789571510064

作者介绍:

目录:

[近代中國女權論述 下载链接1](#)

标签

女性主义/性别研究

女权

近现代史

海外中国研究

刘人鹏

女性主义

中国

翻译

评论

嗯哼，罔两问景太精彩。

以不平等原则为基础、具有内在一贯性的阶序分析，对女权主义理论跨文化适用性的考察有一定启发性。附录中对庄子与性别政治的关系解析别开生面。

不平等才是平等？个人认为不是平等，更像是和谐。而且西方美人美男也未必那么平等。近代其实也未必能代表现代，群体层面未必能代表生活实际层面。

结合刘人鹏的《含蓄美学与酷儿理论》阅读，读完收获：1.分析中国社会的压迫问题一定要考虑阶序的背景，如果直接进入到西方的个体原子来思考，就会出现情境不匹配问题；2.具体的互动过程，含蓄是一个很有魅力的分析工具；3.魍魉问影，魍魉身份的多重压迫情况；4.谁在言说？阶序背景下，上含括下，只有上在说话？下如何发声？主流如何通过含蓄压迫边缘，边缘如何通过反抗的含蓄言说？

但在读的过程中也有一些自己的反思：杜蒙的阶序理论源于印度，强调整体和谐、秩序先定，预先设定中规定了优劣尊卑，尽管其表现看似二元对立。这一理论提供了分析的基本框架，然而想要进一步去呈现该框架中的具体面貌还需要借助其他的工具，在书中刘有所一些铺垫和辩护，但其实尚未解答这一理论基础。相反具有东方特色的含蓄美学提供了与阶序相匹配的分析可能。

阶序格局的论述很有启发，最后的问题实际又回（来）到了黑格尔。

[近代中國女權論述 下载链接1](#)

书评

[近代中國女權論述 下载链接1](#)