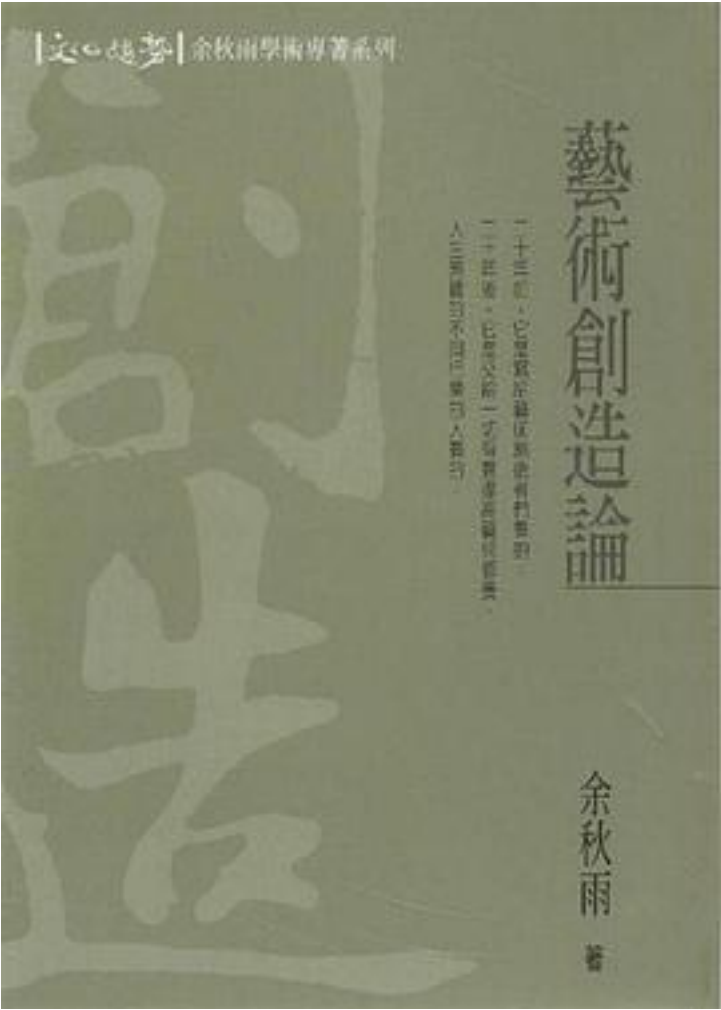


藝術創造論



[藝術創造論_下载链接1](#)

著者:余秋雨

出版者:天下远见出版股份有限公司

出版时间:2006

装帧:

isbn:9789864176304

作者介绍:

余秋雨，1963年考入上海戏剧学院戏剧文学系，1967年毕业留校任教。“文革”结束后为该院讲师、教授，并曾任副院长、院长职务。主讲美学、中国现代文学史、戏剧理论史等课程,所著《戏剧理论史稿》、《戏剧审美心理学》、《中国戏剧文化史述》、《艺术创造工程》分获全国戏剧理论著作奖、国家文化部优秀教材一等奖等奖项。散文集《文化苦旅》为他带来不虞之誉，被目为学者型散文创作，与后出的系列散文《山居笔记》同受境内外华文文学界称赏。

目录:

[藝術創造論_下载链接1](#)

标签

评论

[藝術創造論_下载链接1](#)

书评

自己本身是演藝學院戲劇系出身的，三年的戲劇課程主要側重實際的演戲技巧傳授，較少涉獵戲劇思考、藝術創作等課題，所以對這些方面自己一直都是用摸石頭過河的方法。有時遇到深刻的問題唯有靠經驗、靠觀察，結果片面主觀在所難免。當我有機會接觸到此書時，只要翻閱幾頁便立...

很多家長把孩子送去學鋼琴、學舞蹈、學繪畫，但他們不知，這只是技巧訓練，而不是整體藝術修養。沒有整體藝術修養的技巧訓練，對一個未必準備做藝術匠人的孩子來說可能是一種浪費。
(生命觀、生命格局大於政治觀)藝術眼光，只敏感於具體的生命狀態。這種敏感，遠遠超越政治敏...

1919年，德国著名社会学家马克斯·韦伯以《以学术为业》为题，为慕尼黑大学学生做过一次影响深远的演讲。对于学术事业，提到这样一个共识，“我们每一位科学家都知道，一个人所取得的成就，在10年、20年或50年内就会过时。这就是科学的命运，当然，也是科学工作的真正意义所在...

1919年，德国著名社会学家马克斯·韦伯以《以学术为业》为题，为慕尼黑大学学生做过一次影响深远的演讲。对于学术事业，提到这样一个共识，“我们每一位科学家都知道，一个人所取得的成就，在10年、20年或50年内就会过时。这就是科学的命运，当然，也是科学工作的真正意义所在...

在充斥各种学术专有名词的艺术理论著作群中，这是一个异类。这本书没有试图构筑一个严谨的理论体系的野心。相反，它用散文化的手法，用一个个鲜活的例子，来向我们揭示艺术创作的堂奥。运笔潇洒，虽偶有繁复罗列，但词采华丽精雅，温婉可亲。喜欢《文化苦旅》、《山居笔记》...

[藝術創造論_下载链接1](#)