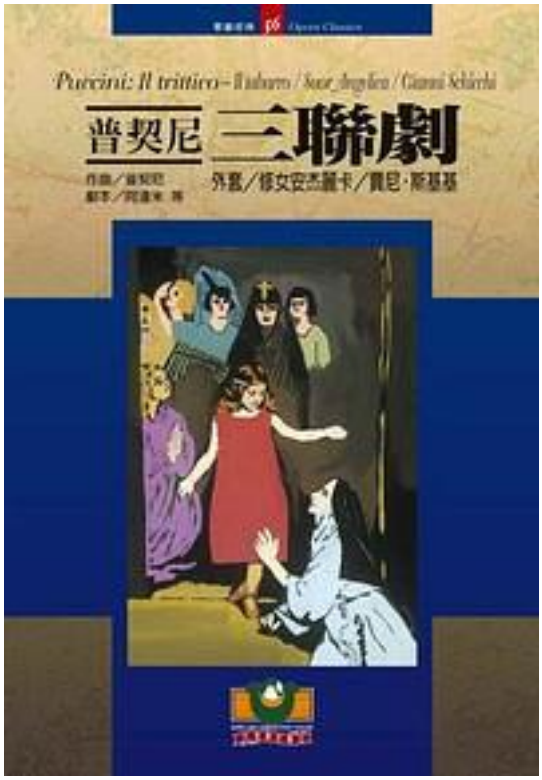
普契尼



普契尼_下载链接1_

著者:[意]普契尼

出版者:世界文物出版社

出版时间:2006-5-10

装帧:

isbn:9789575612641

《三聯劇》包含了三部風格鮮明的獨幕歌劇——《外套》中船主手刃妻子與姦夫的劇情屬典型寫實主義；《修女安杰麗卡》劇中人均為女性，場景全在修道院，其中角色個性互異，展現了作曲家處理女聲戲劇性的精熟功夫；《賈尼・斯基基》則是取材自但丁《神曲》卻又反其意而為的諷刺喜劇，不僅是普契尼唯一的喜劇作品，亦為傳統義大利歌劇的最後喜劇作品。

這三劇結構嚴謹，起承轉合中規中矩，感情浪潮的跌宕起伏合情合理，即使篇幅緊湊，也不乏抒情筆法。發生時間從二十世紀初回溯到十三世紀末，地點從異鄉巴黎回到作曲

家熟悉的義大利，人物含括男女老幼，身分從勞動階級、豪門巨賈到貴族千金，氣氛上則由陰沉、悲哀到朝氣蓬勃：在內容上雖無具體聯繫，觀眾卻同樣可以將自身感情和體驗深深融入。

外套（Il tabarro）

修女安杰麗卡（Suor Angelica）

賈尼・斯基基（Gianni Schicchi）

作者介绍:

劉詩嶸

1927年生於北京。資深歌劇工作者、歌劇藝術研究家。1943～48年間先後就讀於重慶青木關國立音樂院、上海音專。

1949年起從事歌劇工作，曾擔任北京中央歌劇院副院長及該院藝術委員會主任。

數十年來一直熱衷於西洋音樂史、歌劇史和世界歌劇名作的翻譯。自1956年起，和苗林合作將《茶花女》、《波希米亞人》等歌劇譯配成中文，由北京、上海的歌劇院先後上演。

曾任「中國音樂家協會」理事，以及「中國歌劇研究會」主席團成員。

擔任《中國大百科全書》「音樂舞蹈卷」韓德爾等條目的撰寫工作。編寫過學生用歌劇欣賞讀物，並經常為報刊撰寫音樂及戲劇評論。在電視節目《音樂橋》中介紹了《弄臣》、《托斯卡》等十部歌劇，對歌劇普及工作不遺餘力。

目录: 三聯劇——創作背景
人物表
分場說明
劇本對譯
《外套》
駁船船主之妻喬爾婕塔對河上的生活已感到厭倦，並與同樣來自巴黎近郊的僱工路易吉暗通款曲。船主米凱萊終於發現路易吉就是與妻子偷情的人，憤而將兩人先後刺死。
《修女安杰麗卡》
出身貴族的安杰麗卡因未婚生子進入修道院悔罪，七年來一直盼望家人告知孩子的消息。終於出現的姨母在追問下說出孩子早已病死，悲慟的安杰麗卡決定與孩子天上相會……
《賈尼・斯基基》
富翁博索・多納蒂將遺產全部捐給修道院，心有不甘的親戚們不得已求助於賈尼・斯基基；斯基基模仿博索的聲音重新口授遺囑，並把最貴重的磨坊、騾子與房屋留給了自己。
・・・・・・・(收起)

普契尼_下载链接1_

标签

音乐

剧作

评论

普契尼_下载链接1_

书评

普契尼_下载链接1_