

爱不释手



[爱不释手_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9789573024408

介紹一本美麗的書。

《愛不釋手》不管是封面，或是內文，都有國畫為插圖，格外的賞心耳目。

內容偏向文藝，收錄的文章多是作者在收藏、習畫習字、交遊及靈性思維的點滴紀錄。

說到這裡，不得不先介紹一下作者。

侯吉諒不僅是位能詩、擅寫散文的作家，同時也是位畫家、收藏家，對文藝方面的觀察

有其細膩之處。

本書裡收錄的幾首詩，我曾在侯吉諒的另一本詩集裡看過，作者之所以把這幾首詩和其他文章收在一塊，應該跟本書的主題有關。

舉例來說，做為首篇的「秋行富春江」一詩，是作者陪同老師江兆申先生到大陸行時所做的，融繪畫技巧於詩境之中——

「多水分的墨色淺淺畫在空白的宣紙上，

慢慢暈開，像薄霧在湖面升起，」

「那些重重疊疊的夏冬與春秋，

都清楚如重墨焦筆提醒的苔點：

橫者如舟，在逶迤的水面，

豎者像樹，在緩緩起伏的山巔……」

「落款中沒有寫完的心事，

全都飄散在雪白的宣紙上了，

其實，那雪白裡，還有幾絲淡墨，一些

乾筆擦過的痕跡，都是不易察覺的，

像到達『深渡』時，

他一向凌厲得可以解剖山水的眼神

突然泛起的溫柔：在富春江口，

從家鄉的方向，

從見過千百回的夢中，

流了過來——

在兩江交會處，

一葉烏篷船，安靜的在水上，

在彷彿凍結的時間中，睡著了。」

這三段提到的文字，都與畫有關，在作者自己的注解裡寫道：「……江老師於山水之中指點四十年前舊事，並兼及中國山水繪畫之精神與技法。其情其景歸來後沈澱數月，因得此詩。」詩文的背景圖案據作者的注解，為黃公望的「富春山居圖」。他是元四大家之首，該畫「完整呈現畫家之人格與思想，有中國文人畫最高典範之譽，影響茲後中國水墨甚鉅。」

所以，看這本書不但可以欣賞作者的詩文境界，還可以附帶品味作者所挑選的圖畫、書法。不僅是喜好新詩、散文的讀者不可錯過的，對於習畫之人，閱讀後應該也有所得吧

。

這是題外話，剛才舉的例，是為了說明作者放的每首詩都有其意義。從「秋行富春江」一詩以降的篇章，多跟畫的題目有關。「冬狼新穎蘭竹筆」一詩以下的篇章，則與筆切題。「古玉玄冰松煙墨」一詩，帶人進入墨的世界。「雪色粉金紙」一詩後的文章則討論了紙。「金星水浪羅紋硯」是硯，「明坑舊工芙蓉印」則跟印密不可分。但後來的篇章就各自發揮，倒有點可惜了。

作者介绍:

目录:

[爱不释手_下载链接1_](#)

标签

侯吉諒

评论

[爱不释手_下载链接1_](#)

书评

[爱不释手_下载链接1_](#)