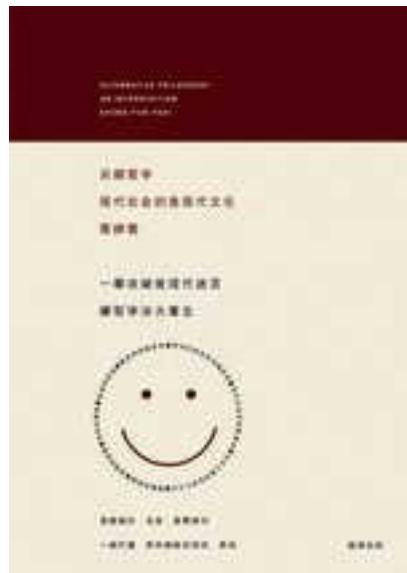


另类哲学 现代社会的后现代文化



[另类哲学 现代社会的后现代文化 下载链接1](#)

著者:蔡錚雲

出版者:邊城出版

出版时间:2006-3-8

装帧:

isbn:9789868182226

內容簡介

後現代這個名詞紅得發紫，但是真正弄得懂、說得出那是甚麼的人卻寥寥無幾。

本書從哲學的角度出發，進入生活世界中，釐清後現代的文化邏輯，並由此反思當代哲學，成就出一種「另類哲學」，重新闡述哲學的固有議題：邏輯到解構，真理到遊戲，存有到擬像，倫理到慾望，藝術到意識型態。因而，本書不僅是一本探討後現代文化的書，更是一本全新觀點的哲學概論。

【目錄】

再版序

前言 從文化邏輯出發

1. 迷宮
2. 敘事／批判
3. 簡明與精要之間的弔詭

附記 再論後現代

1. 現代與後現代之爭
2. 通俗文化vs.精緻文化
3. 後現代的疑惑
4. 另類的解讀

I. 哲學的終結與另類哲學

1. 也是一種哲學概論
2. 為何另類？
3. 「哲學的終結！？」
4. 哲學的反思
5. 哲學的另類與另類哲學
6. 傳統的好奇
7. 現代的追尋
8. 後現代的顛覆

II. 現代社會與啟蒙運動

1. 形成現代社會的啟蒙理性
2. 科學反省的真諦
3. 三種基本的論述典範
4. 馬克思的宏觀說明
5. 韋伯的微觀分析
6. 啓蒙運動的人文意義
7. 弗洛依德的第三類方式

III. 資本主義與後現代文化

1. 走出解釋模式的圈套
2. 資本主義變奏的三部曲
3. 從歷史走到現狀的資本主義社會
4. 當前資本主義社會中的後現代文化
5. 後現代文化展現出的樣態
6. 這種流行樣態的哲學意涵

IV. 邏輯與解構

1. 哲學的本質與本質哲學
2. 傳統形式邏輯與思想規則
3. 現代符號邏輯與命題演算
4. 歸納邏輯衍生的新問題
5. 辯證邏輯與解構策略
6. 差異區分的補遺邏輯

V. 真理與遊戲

1. 真理的問題
2. 認識與知識的不同
3. 以認識為主的傳統論
4. 以知識為主的現代論
5. 從實用論到知識社會學
6. 從遊戲到遊戲論
7. 後現代的謬誤論證

VI. 存有與擬像

1. 主體與實體的歧異
2. 傳統的形上一神學
3. 現代知識形上學
4. 自由的形上性格
5. 擬像存有

6. 象徵性而非想像的虛擬

7. 數位化複製的過度現實

VII. 倫理與慾望

1. 倫理道德與價值實踐

2. 傳統倫理學下善惡的區別

3. 人性論的兩難

4. 倫理自由

5. 價值科學

6. 以價值為主的現代倫理學

7. 價值存有論

8. 超越存有論的後現代倫理學

VIII. 藝術與意識型態

1. 兩種價值取向的分別

2. 藝術的直覺性與意識型態分析

3. 非實體性的傳統形上美學

4. 藝術自主性

5. 現代藝術科學

6. 前衛藝術

7. 哲學化的後現代藝術

結論 藝術的終結與生活世界

1. 後現代的哲學問題

2. 生活世界：非理論的理論

3. 藝術終結的啟示

4. 系譜學下的資訊文化

5. 系譜學下的消費社會

6. 另類哲學的敘事

7. 後現代文化的所以然

後記

參考書目

作者介紹:

蔡錚雲

美國杜更大學 (Duquesne University) 哲學博士，曾任國立政治大學哲學系教授，現任國立中山大學哲學研究所教授。著有Intersubjectivity: Husserl and Merleau-Ponty(1989)、《從現象學到後現代》增訂版，以及六十餘篇論文。

目录:

[另类哲学 现代社会的后现代文化 下载链接1](#)

标签

当代哲学

评论

[另类哲学 现代社会的后现代文化 下载链接1](#)

书评

後現代之名人都聽過，但是什麼是後現代？誰說得出來？中文學界對於這種極度現代西方的文化/思想現象的掌握，非常薄弱。很多學者喜歡在文章中夸夸其談後現代，或者有些自居為現代性的學者，大肆批評後現代，可是我看來多是打混戰，人云亦云居多。我曾經聽聞一個人對我說，當初...

书中已提到了【后现代】的吊诡性，表现在它排斥体系，反对传统的宏大叙事，反对元理论，于是怎样展现后现代的风貌是一个写作难点，正儿巴经写的话未免枯燥，不符合后现代的跳跃流变的风格，但若稍不用里就写得太浅，跟本书一样，也许它本来就定位不高吧。台湾作家写的哲学社...

[另类哲学 现代社会的后现代文化 下载链接1](#)