

苦悶的象徵



[苦悶的象徵 下载链接1](#)

著者:厨川白村

出版者:志文出版社

出版时间:1979

装帧:

isbn:9789575452070

作者介绍:

厨川白村，日本文学评论家。本名辰夫，生于京都。1904年毕业于东京帝国大学英文科，历任第五、第三高等学校教授，后任京都帝国大学文学部助教。1912年以著述《近代文学十讲》知名于世。在大学院提出研究论文《诗歌与散文中所表现的恋爱研究》。1915年受文部省派送留学海外，越二年归国。1919年获文学博士学位，任东京帝大教授。1923年关东大地震中遇难，歿于镰仓。著作除《近代文学十讲》外，重要的是

《印象记》、《出了象牙之塔》、《近代恋爱观》、《苦闷的象征》、《文艺思潮论》等。有《厨川白村全集》（8卷）行世。

目录:

[苦闷的象徵_下载链接1](#)

标签

日@厨川白村

厨川白村

@台版

随笔

苦闷的象征

社會

文學

文化

评论

竖着的繁体字。于是毫无疑问的没能看下去。。。

作者認為好的文學和藝術，是由於創作者內在醞釀著極大的「苦悶」不得不加以抒發，進而創造出來的；文藝即為苦悶的一種象徵，而這「苦悶」大致包含：外在社會與生活的壓力與壓抑、個人自身「本我」（人的欲望）與「超我」（高標準的

道德)的摩擦,再加上前述兩種力量——「社會」與「個人」性格、欲求——的交互影響和衝突。而「文藝」為少數能盡情抒發個人欲求及天賦的自由空間。書中也引了當時處於巔峰的佛洛伊德精神分析理論來輔助說明,例如:「夢」與「潛意識」,類似於作家們有意無意間留在其作品中的象徵與隱喻。(讀於2016,8月)

[苦闷的象徵 下载链接1](#)

书评

“文艺决不是俗众的玩弄物,乃是该严肃而且沉痛的人间苦的象征。我对于说什么文艺只有美啊,有趣啊之类的快乐主义文艺观要竭力排斥它。”周氏兄弟的分歧从这句话中似可见端倪。这是鲁迅所译厨川白村《苦闷的象征》中的一句话。这句话,恰好将周氏兄弟的文艺观都拢了进去。大抵...

选择这本书很果断,因为它是鲁迅翻译的,“硬译、直译”的结果,字里行间透着浓浓的“鲁迅味”。尽管有些涩,但是很喜欢这种“苦读”的感觉。或许,算是一种审美式的“自虐”吧。现在的书,文字太过于华美了,腻歪地想吐,所以这就是我为什么很少选择读当代人写的东西...

本书的主旨用一句话可概括为:人类的生命力受了压抑而生出苦闷,这种苦闷用象征的手法表现出来就是文艺。这里的关键点有二:一是人生的兴味受到压抑,二是表现出来采用的是象征手法,因此需是具象的,不是抽象的概念的。所以,文艺绝不是俗众的玩弄物,乃是严肃而且沉痛的人间...

向人生的道路进行的时候,我们就或呻,或叫,或怨嗟,或号泣。而同时也常有自己陶醉在奏凯的欢乐和赞美里的事,这发出来的声音,就是文艺。对于人生,有着极强的的爱慕和执著,至于虽然负了重伤,流着血,苦闷着,悲哀着,然而放不下,忘不掉的时候,在这时候,人类所发出...

原作者主攻英文文学,自然旁征博引众多西方作家的文和事。前半部分太过文艺,读起来始终上不来兴趣;后半部分开始立足日本当时状况,狠狠的批判了一番日本人当时的种种不是。有时候也言语刻薄,但终还是刻薄不过鲁迅。两个小时扫了一遍。厨川白村这个名字第一次听说,东京帝国大...

这是我给这本书取的更“畅销”一点的名字，因为这本书本来就没有书名，只是作者生前留下的未发表的手稿，《苦闷的象征》也是作者的朋友代取的。

《渴望生活·梵高传》里说，梵高觉得“只有表现出艺术家的痛苦的作品，才算得上是真实、深刻的。”本书的作者有着与之相似的观点：...

生命力受了压抑而生的苦闷懊恼乃是文艺的根底而其表现法就是广义的象征主义。（并不限于法兰西）

1、生命力：创造的进化、生力、宇宙的自我、（锅炉中最具危险性破坏力冲击力的蒸汽力，机械压制着也靠他来运转）生命力的特征：超越了善恶、道德、因袭的束缚

2、强制压抑之力 ...

无压抑，即无生命的飞跃。[1]

文艺是纯然的生命表现；是能够全然离了外界的压抑和强制，站在绝对自由的心境上，表现出个性的唯一的世界。[2]

对于人生，有着极强的爱慕和执着，至于虽然负了重伤，流着血，苦闷着，悲哀着，然而放不下，忘不掉的时候，在这时候，人类所发出来...

《西洋近代文艺思潮》厨川白村 陈晓南 译，新潮文库128 再版民国73年3月 作者序p3
书可分两种：一种是为了将某些事情介绍给别人知道；一种则是为了宣泄内心的感情而写作。第一章 绪论 二、世代的概观 p28

文学常是时代的反映，而任何时代都有构成它的文化中心或基础思想，作为...

不知道川厨白村，因为是鲁迅译的，想着鲁迅推荐，便去看了。

创作论讲“生命力受到了压抑而生的苦闷的懊恼的乃是文艺的根抵”。因为有了生的苦闷人生才有生的功效。我们一面怀揣着对生的渴望，一面被社会被生活压抑着，两者不断的碰撞才使生命得以运转。生的外底是压迫，内底...

一口气将《苦闷的象征》读了一半，很是过瘾。我很少能坚持一个半小时以上去读这类抽象讲文学的书籍。不是被其中深奥的哲学搞得要崩溃，就是被语意混乱的句子弄得不知所云。而鲁迅先生翻译的这本书，却深入浅出的介绍了什么是文学、文艺，适合我这一类不懂得文学为何物的人去品...

[苦闷的象徵 下载链接1](#)