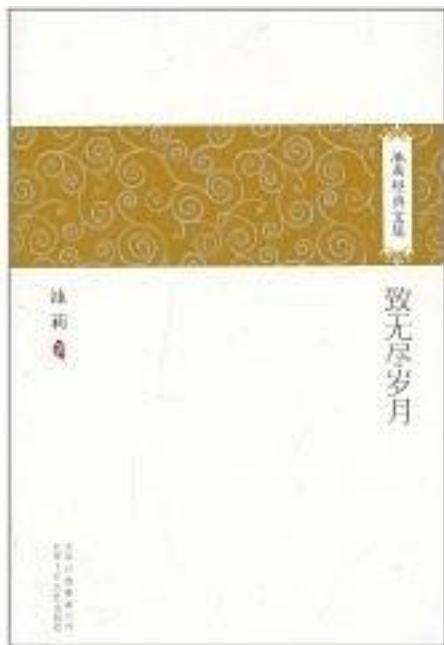


# 致无尽岁月



[致无尽岁月 下载链接1](#)

著者:池莉

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9789577088895

作者介绍:

池莉，出生于湖北，现居武汉，专业作家，兼任职务有：第十届全国人大代表；武汉市文联主席。主要作品有《池莉文集》七卷（江苏文艺出版社），长篇小说《来来往往》（作家出版社），《小姐你早》（作家出版社），《水与火的缠绵》（华艺出版社）等，中篇专集《池莉小说精选》（长江文艺出版社），《有了快感你就喊》（中国青年出版社），《生活秀》（金收获·云南人民出版社），《云破处》（华夏出版社），《请柳师娘》（江苏文艺出版社）等，主要散文集有《怎么爱你也不够》，《给你一轮亲太阳》等。其作品还被译成多种外文，多部小说被译编为影视，多部小说获得多种文学奖。

目录:

[致无尽岁月](#) [下载链接1](#)

## 标签

池莉

小说

文学

当代文学

生活

女性作家

## 评论

非常喜欢《致无尽岁月》的最后一段。

---

集子中有些小说虽看的云里雾里，但却得了意蕴

---

较喜欢的一本书。十分钟爱西藏那个故事。

---

老郑的武汉情怀

以第一人称来写的一篇类似于散文的小说

我相信在池莉年少的生活中确确实实有过这样一段朦胧而美好的浪漫

就像在汉口永远的浪漫中那样 汉正街的争执也许永远会存在她的脑海之中 另

我看的版本此书中还包括《你以为你是谁》、《化蛹为蝶》、《绝代佳人》、《两个人》、《云破处》、《霍乱之乱》等。

池莉所有著作中最温情感伤的一部。我相信是作者自身经历。写尽了男女之间亦爱亦友的感觉。读过后只觉得有些感伤，有些落寞，有些无奈。可人生就是如此，那个年代生活也只能如此。我喜欢大毛，喜欢大毛那样子去努力过他想要的好生活，也很感慨大毛那么念念不忘的一直记得作者笔下的我。可人都有自尊，作者笔下的我虽然并没有像大毛那样的过世俗人所认为的好生活，一直呆在武汉，可也努力做到受人尊重和信任，也在尽力的过属于自己的生活。深深理解这两种心情的我读过后不由的感慨万千。

[致无尽岁月 下载链接1](#)

## 书评

一直认为池莉的书是写给那些七十年代的，已经步入主妇行列的女人看，让她们看到自己的生活汇成点点滴滴琐碎的文字，就如《来来往往》那样，将生命中的美好消耗在生活中，无力阻挡。

前几日偶然看了这本书，几篇短的小说组成，看起来并不费力，两节课的时间便以看完，可是接下来...

池莉所有著作中最温情感伤的一部。我相信是作者自身经历。写尽了男女之间亦爱亦友的感觉。读过后只觉得有些感伤，有些落寞，有些无奈。可人生就是如此，那个年代生活也只能如此。我喜欢大毛，喜欢大毛那样子去努力过他想要的好生活，也很感慨大毛那么念念不忘的一直记得作者笔...

大毛是我喜欢和向往的人，但是现实中成为不了的人。  
看池莉的小说是上大学的时候，那时候的迷茫与苦闷，看了池莉的小说就更加绝望。小人物面对生存、情感、婚姻的无奈。  
所以要挣脱这种生活，《烦恼人生》的印象后武钢国企工厂的工人一天上下班晚上睡觉的生活、没有房子老婆埋...

致无尽的岁月，好久都没有仔细的静下心来看一本小说，庆幸能找到这样的书来让我抛弃以前看书的坏习惯，不再是只看情节，而是细细体味文字间的细腻与情感

生活看起来纷繁复杂 真正体验着的觉得很平淡 池莉笔下的生活 看过池莉后的生活会很不同 那里的生活不是秀 但绝对精彩

开始以为这是一本回忆录，读到一半以为是特定岁月的青春读本，读完才发现，是对不同生活态度的反思。你，知道什么是自己想要的吗？你，会坚持自己的理想吗？  
你，活在别人的评价里吗？成功，可是你真的快乐吗？  
与众不同，特立独行，最后获得近乎所有人的称赞。可是在异国...

大家写一段爱恋，和言情小说完全不一样，没有通过痴情男女的桥段让人潸然泪下，只是用最朴实的句子，最真实的感觉，缅怀了一场最顺其自然、无疾而终的爱恋，在我早已平静的内心掀起了涟漪。有几次我甚至不忍卒读，趴在桌子上，呆呆的想起青春里的那个人。文中主人公因为喜欢在...

年前和室友去过一次武汉。我对武汉的印象仅仅是那本《春天来到昙华林》。我们骑自行车穿过武汉灰绿色的大街小巷，在人们嘈杂的方言里停下车去买了几张彩票，然后去看昙华林里那座哥特式教堂的彩绘玻璃。  
池莉的文字我很喜欢，朴实流畅，字里行间的生活化使我忍不住想笑，很可...

其实在池莉和方方之间，我不是那么喜欢池莉，觉得同样是俗，但是方方俗得更有味道，池莉就是短短的吉庆街，但是方方是长长的户部巷，周边有长江大桥昙华林黄鹤楼，显得更有底气。但是还是决定推荐这本文集。  
池莉在这本书自序中的第一句话是“……笨拙的我，这才明确地发现：文...

知道这本书，是从一个男同学读的津津有味开始。继龙应台之后，又爱上了一位写实女作家。

从故事发生在武汉起，就给我一种熟悉亲切的感觉。不是生活在那里，只是因为大学的时候和男票一同去了武汉看樱花，那一年的樱花格外的美。故事里大毛一生都在希望自己的轨迹和志超重叠，一...

池莉的作品，总是喜欢的。这部小说，仿佛说的就是我。莫名其妙地执著于某个职业，某个地方。其实总有些理由可以离开，却会因为细碎的原因而打消这个念头。就这么慢慢蹉跎完自己的一生，哪怕外面的世界再好再精彩.....

中篇，却总能感到生活底色的虚无，让人沮丧的是，这虚无如此真实，好像在不远处向你招手。一点鸡血元素也没有，但愿，池莉写的，只属于过去的那个时代。  
一个细节，《不要与陌生人说话》中，女主老是在找钢笔，我心里想，靠你不会去买啊，然后突然想到也许女主想省下钱...

武汉有那么那么多不好。

武汉有恶劣的天气，彪悍的民风，尘土飞扬的市政交通，还有日复一日的拥堵。  
北京有那么的好，四通八达的道路，丰富的旅游资源，还有各种文艺清晰的胡同，有各种你想要的东西。

但是池莉还是激起了我的共鸣。我们爱北京，甚至感到武汉的相形见绌。然而心...

书中反复提及两座城市，一个当然是池莉的故乡武汉（尽管不是她的原籍），一个是北京。对于，刚离京回乡的我来说，这本书是一个告解。  
得不到总是最好的。北京是我无婚约的爱人。离开了常忆起。一些人和事纠缠着白天的

偶思入梦。在北京不过一年光景，在上海也有三年，何以这般...

---

[致无尽岁月 下载链接1](#)