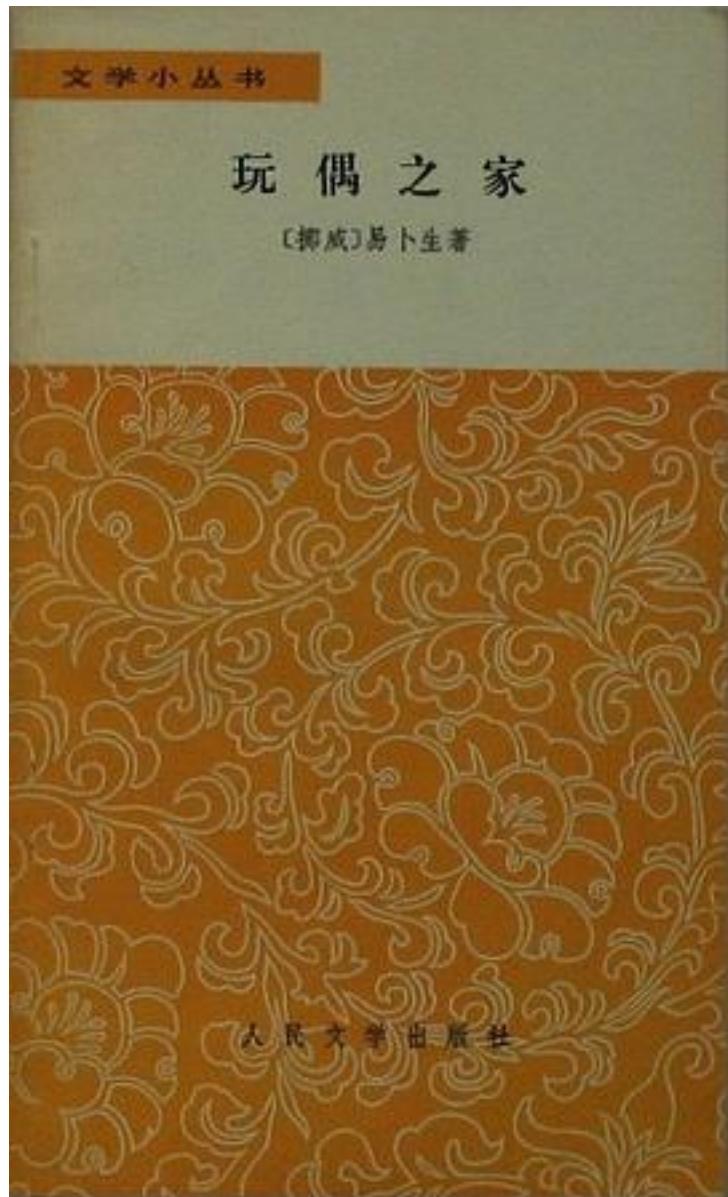


玩偶之家



[玩偶之家 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9789572094556

作者介绍:

亨利克·易卜生 (1828-1906)，是挪威人民引以自豪的戏剧大师、欧洲近代戏剧新纪元的开创者，他在戏剧史上享有同莎士比亚和莫里哀一样不朽的声誉。

易卜生出生于挪威海滨一个小城斯基恩。少年时期，因父亲破产，家道中落，没有进成大学，不满十六岁就到一家药店当学徒。社会的势利，生活的艰辛，培养了他的愤世嫉俗的性格和个人奋斗的意志。在繁重而琐碎的学徒作之余，他刻苦读书求知，并学习文艺写作。1848年欧洲的革命浪潮和挪威国内的民族解放运动，激发了青年易卜生的政治热情和民族意识，他开始写了一些歌颂历史英雄的富有浪漫色彩的剧作。接着，他先后在卑尔根和奥斯陆被剧院聘为导演和经理，达十余年之久。这段经历加深了他对挪威社会政治的失望，于是愤而出国，在意大利和德国度过二十七年（1863—91）的侨居生活，同时在创作上取得了辉煌的成就，晚年才回奥斯陆。易卜生一生共写了二十多部剧作，除早期那些浪漫抒情诗剧外，主要是现实主义的散文剧即话剧。这些散文剧大都以习见而又重大的社会问题为题材，通常被称为“社会问题剧”。《社会支柱》（1877）、《玩偶之家》（1879）、《群鬼》

（1881）和《人民公敌》（1882）是其中最著名的代表作。

目录:

[玩偶之家](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧

易卜生

外国

玩偶之家

评论

鲁迅先生常提到的“娜拉出走以后”

[玩偶之家 下载链接1](#)

书评

看了好几本关于爱情的书，都是悲剧型的。易卜生的《玩偶之家》、张爱玲的《色戒》、鲁迅的《伤逝》，这基本小说，我觉得都反映了一个主题：个体生命在受到压迫的时候，他们会做出什么样的反应。

在《玩偶之家》里，娜拉是如此地爱着海尔茂，在海尔茂患重病的时候，家里没有...

《玩偶之家》一直被当作是女权运动的宣言。娜拉终于勇敢的反抗，坚决的离开，当然可以很明显的看出女性对男权的抗争。若该剧出自一个女性作家之手，它将会更具这方面的意义。以上是普遍的观点。

看完本剧，我并没有因娜拉最终的反抗而异常的振奋，反而是被它的悲剧色彩...

大二那年，我有一段时间一直在读鲁迅，图书馆里的鲁迅全集被我一本一本本地借出来，又一本一本本地还回去。鲁迅以杂文闻名，但我却始终觉得他小说写得好，所以《彷徨》《故事新编》读了以后爱不释手，而对《野草》《坟》之类的杂文集却不怎么感兴趣。好在我兴趣虽然没有，但毅力尚...

一个世纪以前，北欧大文豪易卜生的名号第一次在中国作家的笔端呈现出来：“伊氏（即易卜生）生于近世，愤世俗之昏迷，悲真理之匿耀。”当时此君只不过东瀛岛上一个籍籍无名的留学生而已，而故国的人民正沉沦在饥馑与兵燹的交迫中，因而这微弱的呐喊尚未引起疗救的注意。直...

我记得当年看过一部电影叫《时时刻刻》（The Hours）

看得我极度之于郁闷，感觉好像有什么东西要觉醒了，竟一夜没有合眼，之后买了里面的线索书，《Mrs Dalloway》，读了很长时间，然后终于体会到Virginia Woolf在电影里那个冷漠的表情。看到自己的姐姐在被自己的孩子，丈夫所...

将此剧定性为女权宣言是片面的，至少是折损了作品的思想深度，作者号召的不仅仅是女性的觉醒和独立，更是社会每一个成员，是人的觉醒和独立。试想，当我们没有觉醒之前，我们谁不是玩偶呢？女人是，男人就不是吗？我们是世俗的玩偶，是宗教的玩偶，是家长的玩偶，是政治家的玩...

眼光犀利、独特的鲁迅曾做过如下的推断：娜拉出走以后只有两条路可走，一是堕落；二是回来。鲁迅做这样的推断主要有两个原因，一是社会是由男人来主宰的，不允许女性的自由存活；二是社会是靠金钱来运转的，娜拉没有钱，所以她注定是要被甩出去的。鲁迅的见解是非常深刻的，但在...

《玩偶之家》一：阁楼里的故事——苏醒：有怎样的梦碎就催生怎样的勇气
圣诞夜前夕，娜拉感受着自己营造的欢快的气氛，在温馨的烛光里，她牢牢地掩盖自己引以为豪的黑影。她隐忍着心中所有的躁动，静默地等待着的奇迹在她的内心深处淌出一条小水流。那奇迹那是她的梦，是...

说明：1.《A Doll 's House》我看的是英文电子版，并不是这家出版社的，所以推荐的只是文本本身。
2.剧本反复读过很多遍了，可是一直没能完成一篇比较完整的读后感，觉得很对不起自己和一个朋友，现在也并不确定这篇书评会不会告诉他，所以只算是对自己的交代。

...

《玩偶之家》一直以来都被标榜是女权运动宣言，但老实说，在我看来，娜拉却是个白痴。或许这是她那个时代女性的特点吧——需要一个男人给她钱，叫她“小鸟”、“小松鼠”呵护她，丈夫说的什么都是对的，自以为被需要，但事实上有她没她都一样。所以我真的觉得娜拉很幼稚。尽...

娜拉出走是觉醒还是幻灭？她真的觉醒了吗？
不，她的出走脱离现实，不太真实。她只是内化了父权主义。她不具备出走的条件。就如她从父亲的DOLL变成了海尔茂的DOLL一样，她只不过是卸去了作为一个母亲的责任。本质是相同的，表现形式不一样而已。娜拉无论在哪里，还是处于doll's...

“托伐，我靠着给你要把戏过日子，可你喜欢我这么做。托伐，你和我父亲把我害苦了。我现在这么没出息都要怪你们。”由此可见，埋葬女性，是从娃娃开始的。这不得不说是时代的悲哀，也是时代女性的悲哀。

然而，女人不是生而为女人的，而是被社会造就为女人。那么，这个叫娜拉...

是的，很棒的作品，好久没有这样的感受了。

在这个后现代的社会中看清自己，看清周围，树立旗帜，踏踏实实做事情。是的，为了美好，没有什么好说的。

时代是一个一个的轮回，现在这个时代在历史中有轮回，我向前学习，想现在学习，还要向未来学习。

抛开各种理论（剧作、思潮、主义），谈一下我个人对这个剧本的理解。我是一个无男人、无女人区别的坚守者，非常不赞成什么所谓的大男子主义（男权）、女权主义的。在生活中，我女同学某某曾说过：男人都不是好东西，当时听了这句话，我非常反感，不仅是对这句话反感，而且对这...

此书很好地将易卜生的六部经典短篇小说汇编在一起，用平实的语言向年轻的读者讲述着一个个朴实的道理。

娜拉的故事告诉女性要独立，心甘情愿地做男人的“小鸟小松鼠”只会有悲惨的结局；“社会支柱”需要对自己从前的错误“买单”；群鬼展现了母亲对孩子无私的爱；海上夫人教...

[玩偶之家 下载链接1](#)