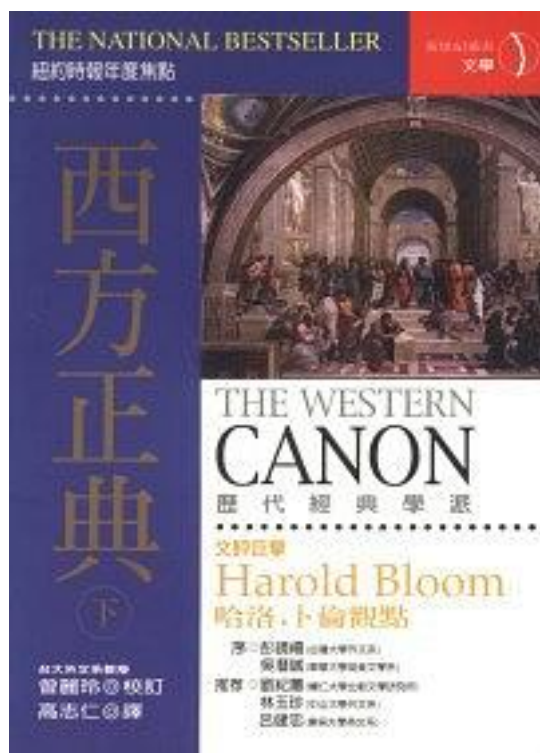


西方正典（下）



[西方正典（下） 下载链接1](#)

著者:

出版者:立緒

出版时间:1998-1-1

装帧:平装

isbn:9789578453425

哈洛·卜倫討論了二十六位正典作者的作品，藉此一探西方文學傳統。他駁斥文學批評裡的意識形態：他哀悼智識與美學標準的淪亡：他悲嘆多元文化主義、馬克思主義、女性主義、新保守主義、非洲中心主義、新歷史主義正引領風騷。

堅持「美學自主權」的卜倫將莎士比亞置於西方正典的核心，在他之前和之後的所有作家，不管是劇作家、詩人，抑或小說家全都是以莎士比亞為依歸。卜倫強調，在人物的創造上，莎士比亞可說是前無古人，而來者無一不受到他的影響。米爾頓、約翰生博士、歌德、易卜生、喬叟、貝克特全都受惠於他：托爾斯泰和弗洛伊德反叛他：而但丁

、渥茲華斯、奧斯汀、狄更斯、惠特曼、狄津士、普魯斯特以及波赫士、聶魯達、裴索等現代西葡語系作家都告訴了我們：正典作品源於傳統與原創的巧妙融合。

在這部聳動、尖刻之作的最後，卜倫羅列出重要作家與作品的完整清單，此即他所見之正典。而《西方正典》不只是必讀書單而已，其中包含了對學識的喜愛，威勢十足地護衛一個統整連貫的書寫文化，對文學的政治化不假辭色，為世世代代以來的作品和重要的作家，也就是「西方正典」提供引導。哈洛·卜倫的書在《經濟學人》(The Economist) 和《每週娛樂》(Entertainment Weekly) 等種種性質互異的刊物上廣受討論與讚賞，學識與熱情交相輝映，令人目不暇給。在未來的年歲裡，它將引領我們重新拾回西方文學傳統所給予我們的閱讀之樂。

作者介绍:

目录: 艾蜜利·狄津生
空白·出神·黑暗者
正典小說
狄更斯的《蕭齋》，喬治·艾略特的《米多馬齊》
托爾斯泰與英雄主義
易卜生
北歐精靈和陀羅和《培爾·甘特》
第四部 混亂時期
弗洛伊德
莎士比亞的解讀
普魯斯特
性的嫉妒是真正的堅持
喬哀思典莎士比亞之競技
吳爾芙《歐蘭多》
以閱讀之變呈現的女性主義
卡夫卡
正典耐性與「無可毀滅性」
波赫士、聶魯達、裴索
拉丁美洲西班牙語系和葡萄牙的惠特曼
貝克特... 喬哀思... 普魯斯特... 莎士比亞
第五部 載錄正典
最後的輓歌
附錄
建議書單
索引
· · · · · (收起)

[西方正典（下）_下载链接1](#)

标签

文学

文學評論

文学理论

哲学

哈罗德·布鲁姆著作集

哈罗德·布鲁姆及其研究

哈罗德·布鲁姆

HaroldBloom

评论

西方正典！文学读书狂热者的圣经

如果有一天思想停滞了语言荒废了，这该如何是好。

[西方正典（下） 下载链接1](#)

书评

[西方正典（下） 下载链接1](#)