

# 孔子的樂論



[孔子的樂論\\_下载链接1](#)

著者:江文也

出版者:國立臺灣大學出版中心

出版时间:2004

装帧:平装

isbn:9789570171617

本書分為前編和後編。前編主要論述孔子以前的「樂」，自古史傳說的批判、黃土文化、龜甲、獸骨、祭祀、鐵器，乃至樂之確立、舞樂、夷樂之存在等，做脈絡性的分析和介紹；後編主要論述孔子之「樂」，根據孔子思想中對音樂的研究、發展及批評，強調孔子「仁」與「樂」的接觸點。本書作者是近代台灣及日本最重要的音樂家之，音樂理念自現代遊走至古典，孔子的樂論亦是其一生最深層的嚮往。

作者介绍:

江文也(1910年6月11日-1983年10月24日)，原名江文彬，客家人，祖籍福建省永定县，出生于台湾淡水郡(今台北)。台湾作曲家。1914年迁居厦门，1922年转往日本就学。1929年至1932年入读武藏野高工业学校电机科，课余进修音乐。毕业后当排版学徒，工余拜山田耕筰为师，学习声乐及作曲。之后数年，他在日本内的比赛屡屡获奖。1938年到北京教授音乐，同时研究中国民俗音乐。由于曾居于日本，跟许多日本组织都有交

往。

他创作的管弦乐作品有《白鹭的幻想》、《盆踊为主题的交响组曲》、《台湾舞曲》、《孔庙大成乐章》、《第二交响曲——北京》、《汨罗沉流》、《俚谣与村舞》等。其中1934年在日本所作管弦乐《台湾舞曲》是其早期器乐创作的代表作。

目录:

[孔子的樂論\\_下载链接1](#)

标签

音乐

哲学

江文也

／江文也

音乐理论

經學

开卷八分钟

孔子研究

评论

由抒情传统而来。由胡兰成礼乐神学而去。

-----

1.《周礼·春官篇》中，“已经使用笛与太鼓了。”中秋夜迎寒，亦如之。2. 無樂之邦。据说是古人的断论，现在似乎只能用在自己头上了，辛辣。

-----  
很古早的作品，没有像现在用了很多出土文献和出土器物去讨论，比较泛泛之谈。感觉文献本身存在的历史意义远大于阅读这本著作 ==

-----  
[孔子的樂論\\_下载链接1](#)

## 书评

从音乐家的角度看孔子。论点很新颖。翻译者写的序起到了画龙点睛的作用。全书分三部分。第一部分基本上是作者理解和总结的中国周及周以前的上古历史，穿插了零散的关于音乐的东西。个人不太喜欢。后两部分才是真正关于孔子，但也不是特别系统。整体来说，不是一本严谨的学术...

-----  
这本书是作者用日语写的。译者翻译得很不错。孔子是个名副其实的音乐家，对音乐的喜好与研究留下了大量的参考资料。他说“郑声淫”，强调“大音希声”，所以赞韶乐“尽美矣，又尽善也。”  
孔子对音乐的鉴赏与偏好，仿佛也就是中国古时雅乐的最高追求：强调平淡。听教授讲了...

-----  
虽然还没看这本书，但是看了开卷八分钟的介绍。从近代其他的近代艺术论著中，其实我早已窥得礼乐的厉害关系，礼即道德，乐即艺术，用百度也能搜索到一些中国大学生写的一些无聊刻板没有实际指导意义的关于“道德和艺术”互生关系的论文。  
这本书中还原到古代的礼乐关系，倒对...

-----  
[孔子的樂論\\_下载链接1](#)