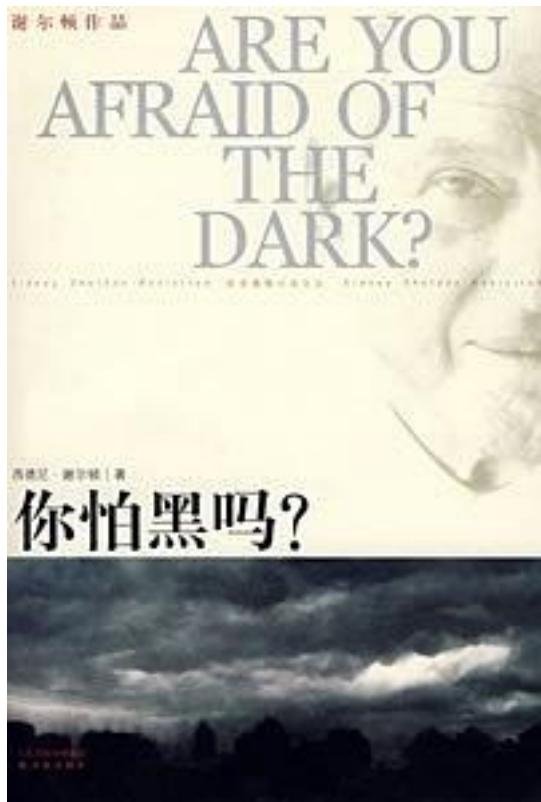


你怕黑吗？



[你怕黑吗？下载链接1](#)

著者:[美] 西德尼·谢尔顿

出版者:译林出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787544702942

《你怕黑吗？》是西德尼·谢尔顿生前最后一部作品。它跟作者此前的作品一样让读者觉得新鲜和开眼界，依然是叙事丝丝入扣，情节、逻辑性精致到极点。主人公的推理逻辑和遭遇到的谋杀方式总是与众不同而妙到毫巅，悬念无数。

金斯利集团秘密制造了“普里马”——能控制天气的计算机，用来进行敲诈勒索。在欧洲和美国发生了一连串凶杀和失踪案，五六个受害人全是世界上最大的智库“金斯利国际集团”的科学家。为了探寻真相，两位遇难者的遗孀——画家黛安娜、时装模特凯

利，从相互猜疑慢慢转为精诚合作，但却被金斯利集团的头子坦纳猫玩老鼠一般，步步紧逼地跟踪和追杀。她们能否一次又一次在几乎不可能的情况下逃出险境，是书中最大的悬念。

索尼娅不知道这将是她在人世间的最后一天了，她正艰难地穿行在拥挤的人行道上，几乎被夏日观光的人潮淹没。别慌，她对自己说：你必须镇定。

四个人，在不同国家的四个城市里神秘暴卒，死者之间，仅有一线相连：某个极具势力的环境智囊团。惟剩两位遗孀能够解开她们丈夫的死亡之谜。她们已成惊弓之鸟，互相猜疑，而在周而复始的逃难之中，又惟有联手一途。只因那个惊天阴谋，终极目标大至整个地球……

作者介绍：

西德尼·谢尔顿：书写传奇

[美国] 理查德·纳塔莱

西德尼·谢尔顿，这位美国大众文化巨星，在90岁生日到来的前12天殒落了。他在三个领域——百老汇戏剧、电影和电视——赢得过众多奖项，年届半百之际又转向畅销小说的写作，他小说中的主人公通常是美丽而坚强的女性，她们总能在男人主导的世界里取得胜利。

谢尔顿的私人发言人沃伦·考恩宣布，1月30日星期二下午，在美国加州幻象山庄的艾森豪威尔医疗中心，谢尔顿因脑炎并发症去世。他的妻子亚历山德拉和女儿——作家玛丽·谢尔顿，当时在他身边。

“我失去了一位长期的挚友，”为谢尔顿工作了25年的考恩说。“在我任职的这么多年里，我从未听说过关于他的一句恶语。”

“我被人们记住仅仅是因为我创造了他们喜欢的文学世界，”谢尔顿在一次采访中谦逊地说。“我为我所做的而骄傲，我为此努力工作。”

作为一名作品多样化的高产作家，谢尔顿的写作方式转型是很容易的，如他把奥斯卡获奖片《单身汉与时髦女郎》改编成电视剧，把长篇连续剧《梦见精灵》和《帕蒂·杜克秀》，改写成畅销小说。

身为作家，谢尔顿始终保持一种积极乐观的心态，这是他长寿的秘诀所在。他的许多小说被改编成电影和电视连续剧，他经常以自己的名字出现在字幕前列而自豪。在百老汇谢尔顿还以剧本作家而闻名，他创作的由格温·弗登主演的《红发人》1959年获得托尼奖。

谢尔顿主要是靠自学成才。他1917年2月11日出生于芝加哥，尽管他凭奖学金在西北大学学习了一年，但终因经济大萧条而辍学。在芝加哥的俾斯麦旅馆当寄存处的服务生的时候，谢尔顿开始胡乱地写歌，如《我的沉默自我》，1936年，怀着成为一名歌曲作家的渴望，他奔赴纽约。但是他几乎没有被引起注意，很快他迁往洛杉矶，在环球电影公司找了一份剧本读稿员的工作。

写了几部剧本后，他终于卖出了一本，到40年代中期，《公诉人先生》和《她在军队》为他第一次带来了声望。

因身体问题从空军退役之后，他和本·罗伯茨合作为百老汇的复兴写了《风流寡妇》，1943年上演，几个月后，又推出歌舞喜剧《纸牌》，随后又有了《仙乐飘飘》和《武

装起来的艾丽丝》。

战后他回到好莱坞，1947年，他创作的由卡里·格兰特主演的喜剧《单身汉与时髦女郎》获得奥斯卡最佳原创剧本奖，谢尔顿由此得到米高梅电影公司的签约。1948年他为音乐喜剧《复活节游行》写了剧本，接着又改编了《安妮，拿起你的枪》，创作了《百老汇的巴克利一家》。整个50年代，谢尔顿主要创作的是喜剧，如《南国争春》、《富有、年轻和美丽》（都是为米高梅电影公司的签约明星简·鲍威尔写的）、两部马丁和刘易斯喜剧——《大宝贝》和《朋友》、《基本性知识》、《三个叫迈克的家伙》、《午夜疑云》、《只此一次》和1956年由宾·克罗斯比主演的电影《时过境迁》。

同时在50年代，谢尔顿导演了由卡里·格兰特主演的喜剧《梦想妻子》，一部以虚构为主的传记《布斯特·基顿的故事》，该片由唐纳德·奥卡农主演。他另外仅在1974年导演了一部电影《巴斯特和比利耶》。

50年代末，他重返百老汇，凭音乐剧本《红发人》获得托尼奖。然而，他的原创百老汇喜剧《罗马烛光》，在1960年上演了5次后就停演了。

60年代谢尔顿继续电视剧本创作——在写完另外两部剧本，喜剧《寻芳客》和音乐剧《庞然大物》之后——1963年，由一名女演员饰演双重角色的《帕蒂·杜克秀》，获得万众瞩目。而1965的连续剧《梦见精灵》取得更大成功。6年后，他的电视剧版权卖了100万美元，这在当时可是一笔可观的数目，但是实际上，考虑到该剧一直放映到下个世纪，这个价格还是低了。1970年，关于总统女儿的电视连续剧《南希》，在黄金时间被停播。1979年，他协助创作了浪漫动作连续剧《对决》。

不满于剧本创作的局限性，1970年，谢尔顿出版了他的第一部小说《裸面》，但它当时并不成功，直到1974年，随着《午夜的另一面》的出版，他成为一名著名小说家，该小说销售了惊人的700万册，之后，《裸面》才风靡起来（平装本发行了200万册）。1977年，由《裸面》改编的电影成为电影史上的一部经典之作。

1974年，威廉·莫罗出版社与谢尔顿签订了750万册的精装本出版合同，而把平装本转给华纳图书公司。他的另一部小说《镜子里的陌生人》，讲述一名好莱坞喜剧演员的故事，旋即登上1978年的畅销书排行榜。《血缘》也是这样。

谢尔顿的小说情节曲折，更适合搬上荧屏，从1980年的《天使的愤怒》（作者亲自改编和制作）开始，他的作品不断地被制作成电视剧。《天使的愤怒》大获成功后，《裸面》、《游戏高手》和80年代末的《诸神的风车》，相继被改编。90年代，谢尔顿改编的连续剧有《午夜的回忆》、《时间之砂》、《镜子里的陌生人》和《世无定事》。

即使电视对他的小说改编需求减弱之后，谢尔顿仍继续大量地创作小说。90年代，他出版了《命运之星》、《祸起萧墙》、《世界末日的阴谋》、《天衣无缝》和《告诉我你的梦》。他还和女儿玛丽合作撰写儿童图书，塑造了一个叫小雨滴的人物形象。

1985年，谢尔顿的第一任妻子乔亚·库特赖特去世。1989年，他和亚历山德拉·科斯托夫结婚。

目录：

[你怕黑吗？](#) [下载链接1](#)

标签

西德尼 · 谢尔顿

小说

悬疑

美国

外国文学

美国文学

你怕黑吗？

经典

评论

如果人类真的可以掌控天气，那么上帝会再发动一次巴别之乱吧。我不相信会有无敌，总会有敌对，于是产生新的平衡，世界也才不会消减。

简直不用怎样改编剧本就能拍成电影。'I have a plan.' 绝境中女人的智慧啊……

一开始就紧紧攫住了我的心

很好看呢

如果气候真的可以操纵。。。。。

感觉美国大片都是这样的模板铸成。女性的急智描述是西德尼的偏爱。

谢尔顿的小说真可谓千篇一律，开始时还觉得可以，到这本就真的有点看烦了

应该拍成电影啊~~太有画面感了

看了几本他的小说，目前只有这本的故事的讲述被深深吸引住，开头就引人入胜，进展直到最后还是意犹未尽，画面感极强就是最后反过头来想想，有点让人觉得有没太交待完毕的梗，应该不会是因为翻译的缘故。总之非常简洁的文字叙述，畅快淋漓的故事铺陈，看着各点散落，其实那条隐约的线一开始就若隐若现。

虽然有点不真实，但还是蛮吸引人的

谢大师的最后一本小说，依然延续以往的模式。故事基本构思不错，不过似乎缺少了巅峰期作品的那种神采。。

两个美女和一个大变态斗智斗勇的故事。不过总觉得结尾稍微有那么点弱。前面铺陈的太多，反而有种最后就这样了的感觉。

不错的悬疑小说！剧情很类型片，有板有眼，看的时候满脑子都是真人化的画面……遗孀二人组的友情发展得顺理成章超级萌，反派比较类型化不过谈恋爱也很有意思，就是哥哥实在太惨了……

拖了好多天。。

西德尼 · 谢尔顿

太明显的风格。谢尔顿也是妇女之友

一如既往的 寡妇 阴谋 害死了男人 女人够强大 死不了

超级精彩~

一般般啊，平铺直叙，关键时刻主角总能神奇脱逃，典型的美国式，有点扯，合适智商不高参与度不强的主阅读。幸好是电子版，除了浪费过部分硬盘和时间外没啥大损失

翻译似乎有问题。第285页两个女主角都死了，翻页她们又逃走了。没有解释。

[你怕黑吗？](#) [_下载链接1](#)

书评

我常和朋友说,如果进了书店不晓得要买什么看的话,就买谢尔顿的书吧.
因为他真的不会叫你失望. 他做到了. 无论是语言技巧上,还是结构的编排,他都叫人赞叹.
他就是那种能够叫你秉住呼吸看下一整本书连饭也忘记吃的人. 但是,他的书不是快餐.
他对于人物的剖析,又是极其真诚的.

Sidney Sheldon写《你怕黑吗？》的时候，已经是87岁了！如此高的岁数，我是不敢奢望。然

而对于87岁的老人还能有清晰的思维来写作，我是有点儿怀疑的。不过据说谢尔顿从很早起就是构思小说，念叨着录音下来，有专门的秘书将其打成文字。所以，虽然87岁年纪还能写小说确实非常神...

昨晚两点 睡前随意翻了一下这本书 本来只是想的翻一下就睡的
结果一开始的四场血案就让我停不下来 欲罢不能地花了两个多小时读完 牛逼死了
作者对于故事的结构能力达到了真正登峰造极的高度 他完全知道什么时候应该惊悚
什么时候应该轻松 什么时候让我们意外 什么时候让我们意...

文/黄大

《裸面》和《你怕黑吗》，西德尼·谢尔顿的第一部和最后一部小说，讲故事的才华，从彼一展而到此收笔，仿佛一部跨越时间空间地域的超长篇故事的精彩开始与完美结局。谢尔顿写《裸面》时是在将近四十年前，可是小说今天读起来，依然情节精彩、堪称经典。所以当年获得...

又是写女人的书。蒙在鼓里、势单力薄、痛失爱人的两个女性智斗一个阴险狡诈、心狠手辣的智库集团，完全是不相当的实力对比。尽管，两个女性还有智慧，怎么说，也是一个善于讲故事的人编出的一个倾向完美的故事，正义最终打败邪恶。虽然两个女人极度巧合地逃过一次次追杀，如果...

第一次读这本书是在大二，在图书馆偶然拾起，脑中闪现第一个词就是：my book！也许我就是个容易被细腻情感打动的人吧，读着书中妻子怀念死去丈夫的桥段，心中总隐隐泛起什么……
昨天，经过在图书馆一下午的苦寻，我又找到了这本书，用了一个冬日的午后，重温了这本书。虽...

答案很简单。with love。
四场血案，两个本来在天堂的女人，一路狂奔，躲着一个天才的疯子。
对于她们的美貌、她们在亡命途中的智慧，我都没留下太多印象。我只是不停地想，哇靠，换做我早死了。
我只在最后，凯利终于不再怕黑的时候，深深的叹了一口气：什么时候，我再不会怕...

讲故事的大师，一开始就把读者带进故事里面去了，从头到尾，有紧张，有感动，两个女人，与一个庞大的跨国智囊团的斗争，支撑她们的是对她们丈夫深深的爱，当然最后她们赢了，虽然期间经受了种种危机，但是也有种种巧合帮她们化解了危机，冥冥之中是否有她们的丈夫在守护她...

因为有人说他的小说逻辑严密，所以去看看。但是实际让我很失望。人物没有喜欢的，故事很一般，真实性更不强。无法想象为何这是一本畅销小说。的确是很通俗了。

不知道为什么，是看多了谢尔顿的书，还是对现实的冷漠，好像已经没有了看第一本时的激情了。不过我很佩服谢尔顿居然能把一个简单的故事写的如此传神，还是那句：每次看都像是在电影院欣赏这个月新上影的大片。

小说的开头部分很有吸引力，情景的跳跃令人起初有点不适应，但是呈现给读者的是如同电影般的镜头转换，基本把小说各个主要人物的性格和心理特征很好地描述了。遗憾的是结束部分过于草率，显然作者的年龄在写作后段已经不能支撑下去了。联想中国的所谓国宝级作家巴金，在这个...

没看完，人物和场景的转换在书里成了常态，使我很难把每个人的经历和名字对上号，这是阅读中最大的困难。

[你怕黑吗？](#) [_下载链接1](#)