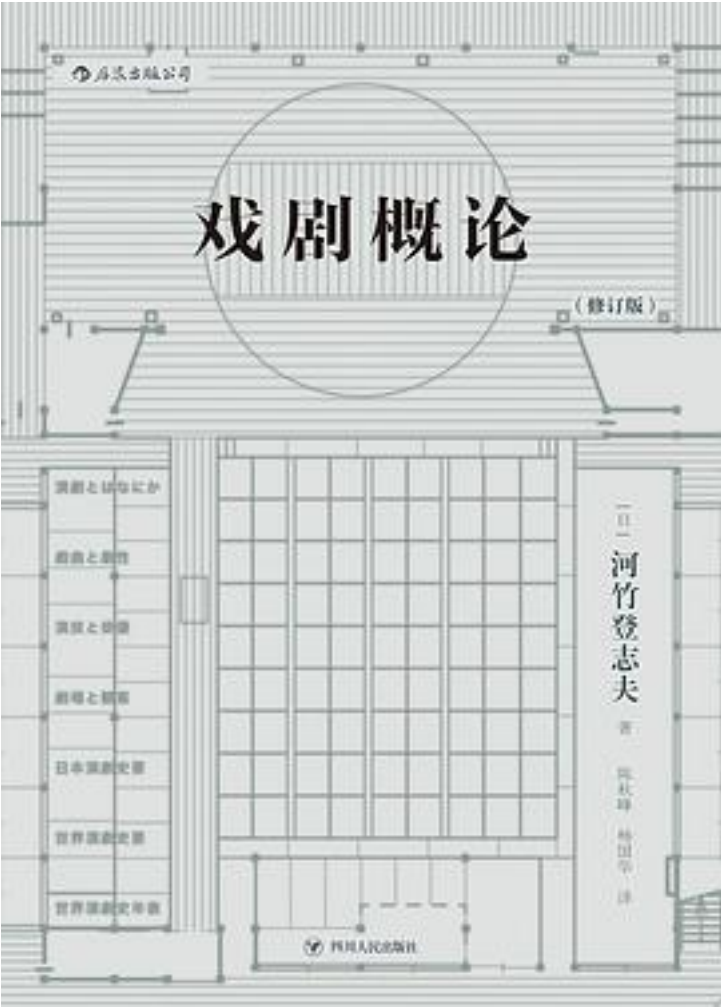


戏剧概论



[戏剧概论_下载链接1](#)

著者:[日] 河竹登志夫

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1983-02

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

日本早稻田大学教授河竹登志夫氏系日本著名的戏剧学者,他长期从事戏剧理论教学和比较戏剧学研究,著作有《戏剧的座标》、《歌舞伎的座标》、《日本的哈姆莱特》、《比较戏剧学》(正、续)、《戏剧概论》等。河竹氏1967年因《比较戏剧学》的出版而受奖赏。1974年又出版了《比较戏剧学续编》。于是完成了构筑比较戏剧学的一个大工程。

目录:

[戏剧概论 下载链接1](#)

标签

戏剧

日本

河竹登志夫

戏剧文学

日本文学

戲劇學

詩學

能樂

评论

視野頗寬，而且對於日本戲劇美學有不俗的簡介，尤其是戲劇“場”的一章，簡直就可以當做劇場現象學的提綱啊。

20151215

内容较浅，但带入门，较为系统地论述了戏剧学体系，但部分地方由于过于信赖观众而造成了观感很奇怪的一部分。

“场”那章实在是吐槽无力……

我觉得一般般，一定是因为我看这类戏剧理论总结书已经麻木了。

Mark大一大二课程书目，考试条目倒是背了很多概念和定义，不过真心喜欢不起来。

很薄的一本戏剧本体论的书，但是内容却非常的广泛且深入。尤其是关于“场”的概念影响深远，对日本戏剧和西方戏剧的比较分析也很有借鉴意义。很难得的严谨的学术著作。那时候的学者写书态度令人敬佩。

入门级别，很好读，平易近人

71页，德鲁坦：“在情节构成中必须具有某种数学的天资，使分散的部分结合成一个整体，按照事件发生的先后顺序合乎逻辑的（而且是出乎意料的事件连续般地）贯串起来，然后向结局一转，犹如一种干净利落地抖开包裹般的力量。”

上学期在图书馆看的时候发现一封信，得知学校的这本书原来是上交大转赠来的。有时候知识的魅力就是传递吧。不过后半部分大部分讲日本戏剧，前半部分做入门书非常好懂。

[戏剧概论_下载链接1](#)

书评

[戏剧概论_下载链接1](#)