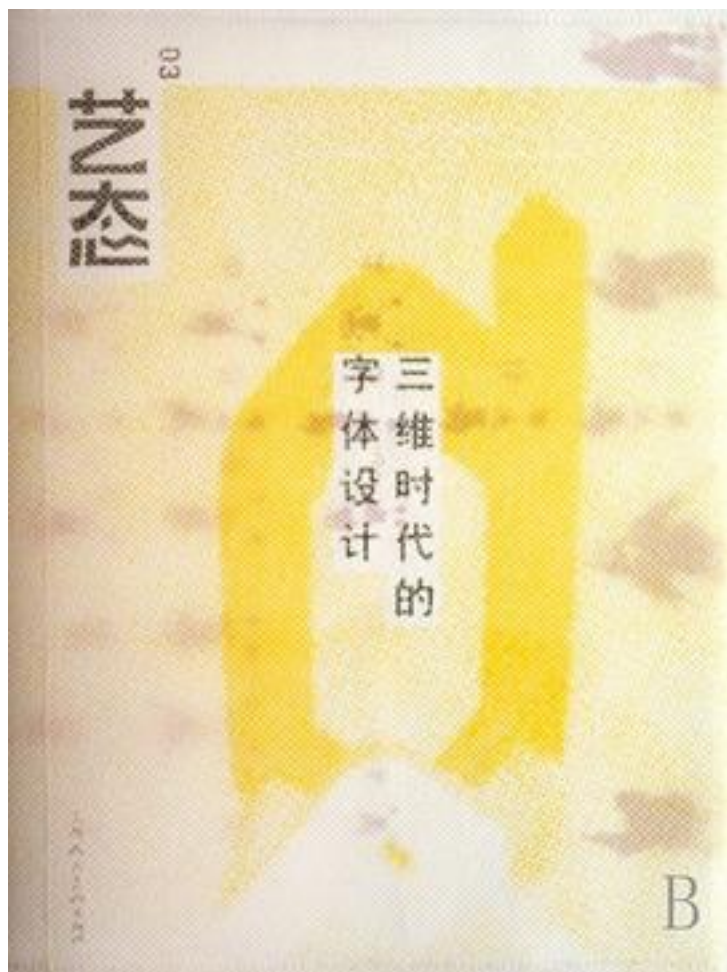


艺态(03)三维时代的字体设计



[艺态\(03\)三维时代的字体设计_下载链接1](#)

著者:法国金字塔出版社

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787532252404

“平面设计取决于托方”这条规则无论对个人案例项目，还是体现不同国度的设计水平都适用。

《艺态》本书通过对纽约、柏林等来自不同的国度的平面设计机构的考察，告知他们是如何传授这门学问的。实际上，艺术设计和传媒设计泾渭分明的。前者追求社会效益，后者强调经济效益。在日本，诸如横尾志则这样的平面设计“明星”，享有代表国家形象的高尚地位。在英国，则是平面设计被公认的经济资源力更受关注。

字体不仅是标记而且还是图象。它们可以营造某种体量感和质感，甚至成为一种人类的时尚。《艺态》将考察那些以建筑式风格和立体化的文字为基础来体现风格的期刊，看看他们的成果是怎么样的。

设计师近来的试验开始促使我们重新思考字体设计与其媒体，以及那些使用它们的相关的新领域，字体开始逐渐超越印刷的纸面，摆脱拥挤的二维平面媒体，而在三维空间上寻找新机。

《艺态》每辑均有鲜明的主题。在本书中，将重点探讨字体设计。字体是设计中的图像，它可以成为一种时尚，可以借助建筑式风格和立体化形成新的形式，使出版物在平面上获得体量感和质感，甚至变得更富人情味。另外，对柏林等欧美工作室的设计、运营状况的考察，也值得本土有梦想的设计师们关注。

《艺态》让我们站在设计创意的高地，共享一个视角开放、敏锐的资讯平台；与热爱设计的读者一起，共同构建中国创新设计力量的视觉舞台和进行国际交流的设计社区！

作者介绍:

目录:

[艺态\(03\)三维时代的字体设计_下载链接1](#)

标签

设计

艺态

字体

design

三维时代的字体设计

平面设计

艺术

法国

评论

德国得到看不到就买几本老的吧，比较凝练，但是越出越不好了！

字體設計的很有意思・視覺要跨越二維

国产设计书都是垃圾啊

明明是杂志嘛，不过倒真比国内许多教科书内容详实,我记得好像这是我看得第一本？

破翻译

我喜欢ADC，我想TDC，我爱JADA；广告档案是我的希望，USAD是我的梦想；我是一个看书狂的人，有什么需要可以与我交流，王涛 手机 13613050804
QQ276422252深圳买设计书的，你公司想要设计的书，可以找我，可以送到公司，先了解在卖，

很棒

[艺态\(03\)三维时代的字体设计_下载链接1](#)

书评

“平面设计取决于委托方”

在某种程度上，这样说是对的。如果你是一个商业设计师，你将会说“yes”，如果你以艺术家的身份来做设计，你将会说“滚”。

“并非给你多大的自由，而是对设计的期望。”

面对甲方，始终处于乙方地位的设计师只能接受这样的现实。“他们对自己所...

我觉得还是不错，里面还有很多海报。最后几篇文字挺不错的，了解了一些我不太了解的设计相关的讯息，前面大多是图片。这种模式挺好。开始是头脑风暴，图片不断刷新灵感，最后有文字的沉淀。还是值得一看，这书还是一个系列，暂时只看了这一本。

...

[艺态\(03\)三维时代的字体设计_下载链接1](#)