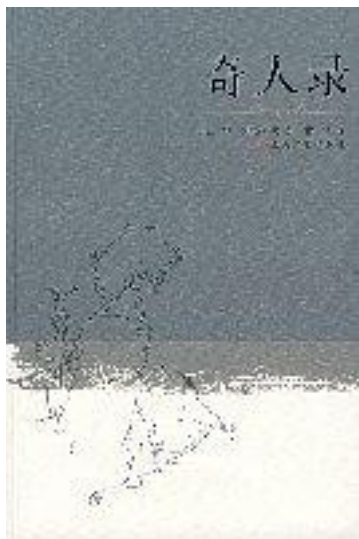


奇人录



[奇人录_下载链接1](#)

著者:尼·列斯科夫

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787532131716

尼·谢·列斯科夫（1831-1895），十九世纪卓越的俄语小说家。他的作品受到过托尔斯泰、本雅明等文学大师的赞赏，并对契诃夫、高尔基等人的小说产生过重大影响。列斯科夫“生前寂寞，死后冷遇”，是国际文坛上又一位被长期忽略的重要作家。在其去世近百年后，作品的价值才重新被世人所认识。

列斯科夫以一系列妙趣横生的小说与果戈里一起开创了现代俄语小说伟大的“讲述体”形式。本书汇集了富有鲜明列斯科夫风格的代表性作品，以传奇的故事色彩、独特的叙事技巧及沉郁的俄罗斯气质，讲述了天才、疯子、狡徒和君子们在一个动荡时代里的生存故事。

作者介绍:

目录:

[奇人录_下载链接1](#)

标签

俄罗斯

尼·谢·列斯科夫

小说

俄国文学

外国文学

列斯科夫

奇人录

俄国

评论

其實不用我多說，本雅明那篇《講故事的人》就是對列斯科夫最好的評述。“口口相传的经验是所有讲故事者都从中波取灵思的源泉。那些把故事书写下来的人当中，只有佼佼者才能使书写版本贴近众多元名讲故事人的口语。”“，讲故事艺术的一半奥妙在于讲述时避免诠释。列斯克夫擅长于此，他能极其准确地讲述最玄怪、最神奇的事端，但不把事件心理上的因果联系强加于读者。”列斯托夫做到了一種真正的經驗的傳遞，很像中國那些軼聞，拒絕對人物的內心投以解釋的語言。不自覺想到了張大春說汪曾祺的那一段，零度寫作。但列斯科夫更棒的是，他的文本中並沒有拋開歷史，苦難，壓迫，而是在這些之中，成爲了一個講故事的人。

大赞，这简直是一个俄罗斯的刘宝瑞。第一篇故事〈左撇子〉微言大义，既见民族，复见时代，又抖包袱，结局深远。

教我怎么把简单的故事写长

这人还真会讲故事

不敢一气读完的好故事

像童话

容易被忽略的大师之一

列斯科夫用看似朴素的方式，写出了极好的小说。这是真正掌握了语言的大师。然而更主要的是他的良善的真知。我觉得现当代许多作家缺的不是技巧。（p.s.这本书的翻译应该做得更好才是）

一本标准的思想品德课本，一些可爱的人，让我们看到伟大的俄罗斯民族温柔可人的一面。

空虚 虚妄

好故事

评价嫩么好，难道是不适合这种淡淡的俄罗斯的风格咩

一位少爷讲述的故事，闪现着人格的力量

哦这是真小说！契科夫类似但是情节强很多！

读起来有味的小说就是好的小说！

不错不错~

很会讲故事的人。非常棒。

我觉得很无聊。

把心扔到地下，以及希望没有被背叛（欺骗）。

娓娓道来，那些生活在时代洪流里的各种人不变的善良、痛苦、传奇和救赎。

[奇人录_下载链接1](#)

书评

之前压根就没有听说过尼·列斯科夫这个名字，对他一无所知，那天偶然在书店拣到此

书，翻了几页，看了第一个故事的开头，立刻喜欢上了他。大体来说，俄罗斯文学的风格是比较沉郁的。但是，列斯科夫就是有本事把原来无论多么辛酸多么悲惨的故事，轻轻松松地缓缓道来，带着一点...

霍尔顿说，真正有意思的是那样一种书，你读完后，很希望写这书的作家是你极要好的朋友，你只要高兴，随时都可以打电话给他。这种感觉尺度大概在每个人那里都有所不同。譬如虽然我同样不愿意给敏捷犀利如刀锋的毛姆打电话，但是在看完《有人喜欢冷冰冰》后也没有给饶舌的拉德纳...

列斯科夫不愧是讲故事的大师，用民间故事的形态铸造一个个金子似的人物，字里行间透露着一股热哄哄的老俄罗斯气息，那种悠游卒岁的旧时光在现代社会里已然消失，在讲故事人的亲切口吻中又重新变得让人怀恋。据说，在今日俄国，列斯科夫的地位甚至超过了托尔斯泰。可是这么好的...

[奇人录 下载链接1](#)