

中国石窟



[中国石窟_下载链接1](#)

著者:天水麦积山石窟艺术研究所 编

出版者:文物出版社

出版时间:1998-6

装帧:精装

isbn:9787501006434

1953年7月的一个空气清新的晴天，我们——麦积山勘察团的朋友们，在甘肃省的主人

陪同下，由天水步行，经过小得似乎只有牧羊人才行走的道路，沿着还有废旧磨坊的峡谷上行，终于老远看见衬托着蓝天的白云、形体好像一堆麦秸的麦积山。晚上，我们睡在崖下那座听得见野猪叫声或哄走野猪的土枪声的瑞应寺里。白天，在早已朽坏因而多年不能攀登、新近才修复的一部分栈道上，往来于涅槃窟、千佛廊、散花楼、七佛阁、牛儿堂和许多小得不能容人的石龛之间，我们或远或近、或俯或仰地观赏那些大约是从公元五世纪开始，经过隋、唐、宋直至明代的许多大大小小的砂已塑佛像。也有为数很少的石雕佛像，可是，绝大多数是泥塑。在佛的头顶、肩部等处常见宿乌和松鼠的爪痕，好在佛的脸部大多完整无损。也许因为附着在陡壁外面的木构建筑早已不存在，人们没有梯道可以攀登，而且远离城镇，附近又不见村庄，所以这些泥塑所遭受的破坏很小。应该承认，麦积山石窟的规模，显然不像云冈、龙门那么宏伟；壁画虽也很古老，但在数量上远逊于敦煌莫高窟；然而麦积山石窟艺术毕竟以独特的风采和魅力媲美于云冈、龙门和敦煌，而并列为中国的四大石窟。还应看到，麦积山的佛像作为人间相的写照，没有四川大足宝顶石雕或云南筇竹寺泥塑那样浓厚的世俗气；然而作为为宗教服务的雕塑，在神性与人性的关系的结合方面，应当说是很自由又很严谨的。佛的神态既不显得冷酷无情，也不过于缺乏神性因而显得市俗气太重。把人性与神性结合得那么自然和融洽的艺术匠师，没有给我们留下名姓，也很难揣测他们那创造性的构思过程。但他们富于魅力的创造成果，对于并不信仰宗教的我，不只钦佩他们的智慧和才能，而且对他们所创造的美感到陶醉。

作者介绍:

目录:

[中国石窟_下载链接1](#)

标签

石窟

艺术

麦积山

中国

建筑

宗教

美学

评论

没能去成，只能望图止渴，实在是太精美了。

烟雨麦积

嫌纸书太大携带不便，下了PDF，发现必须在前半部的图和后半部的文中来回切换，Goodreader的跳页键已戳瞎！为了作笔记第一次动用到GR里的各种线性符号，同时还得拿纸笔记东西。每天花费两个“食指大作战”般啃这书，简直大学自习都没这么劳心劳指。

最喜欢147窟，此地最欢喜

盛筵。

入门书

很近很远很想念。然后还有梦之133+127+43。

编的用心

麦积山之入门

这本的图片比较多，印刷精美，后面还有详细的分析和文字介绍，就是对于屌丝来说，价格有点太高了。。。

打扰了，麦积山塑像表情十足，体态生动，真的应了炳灵寺石窟的那条评论，没有对比就没有伤害....（我手上的17.8月2版4次，硬封面上的红色佛像印的完全看不出这是个佛像

很喜欢麦积山石窟。去的时候遇上大雨，山林间烟雾缭绕的样子太美了。

书店翻完，不错

胜在泥塑第一，可以近距离观赏，很想再去一趟

对麦积山的研究应该是开始得比较晚，明显不如莫高窟那五卷进行得深入，性质更近于调查报告。

去之前学习一下，表扬一下我爱买书又不看、且爱带我去各地采风自己也不仔细看的男朋友；看完回来了，即将完成一篇五千字的游记，内含大量本书资料，感兴趣的朋友可以来看看。

文字内容非常好，但图片选择太学术，完全没有展现出麦积山石窟的魅力。

为石窟之行做准备

照片是有部分日本人拍的，无补光。后面是相关内容的文章。

[中国石窟_下载链接1](#)

书评

五星
2019.4.6二刷麦积山后更加喜欢这座艺术殿堂，何况这次带路讲解的是董老师——《绝壁上的佛国》作者。作为东方雕塑馆，麦积山石窟共221个窟龕，单体3千多件，与上次作为普通游客参观不同的是，这次去了：135、133、127、123、121等特窟。
麦积山在公元400-420年开始有宗教...

[中国石窟_下载链接1](#)