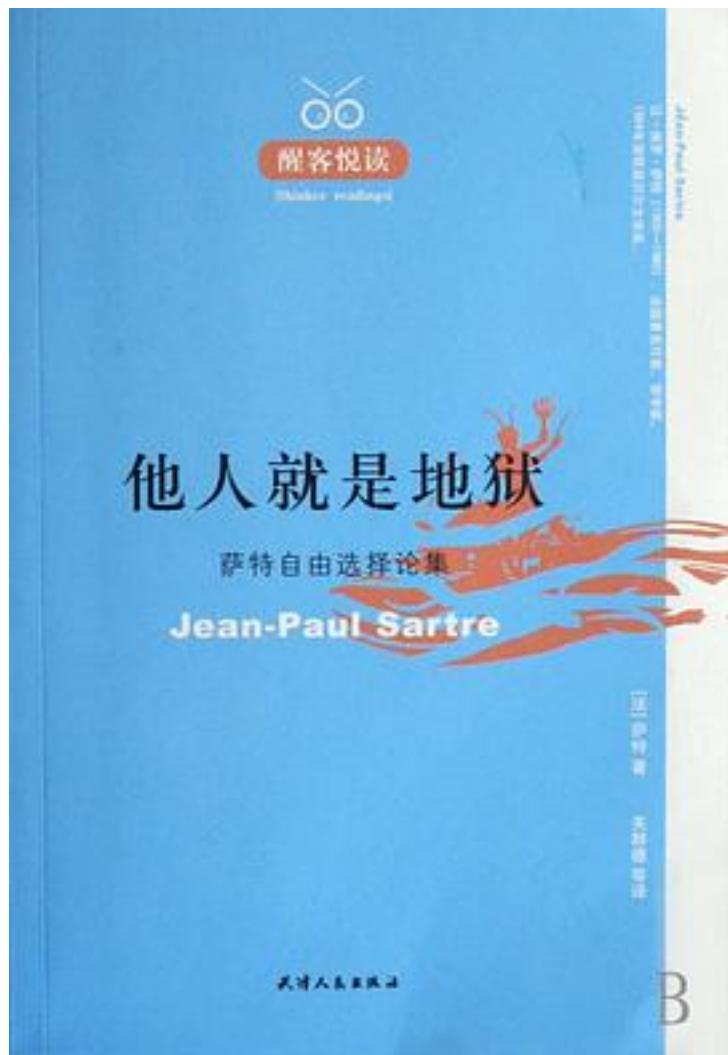


# 他人就是地狱



[他人就是地狱 下载链接1](#)

著者:[法] 让-保罗 · 萨特

出版者:天津人民出版社

出版时间:2007-7

装帧:

isbn:9787201055992

《他人就是地狱:萨特自由选择论集》(醒客悦读)由国内研究法国哲学的学者关群德等翻译,北京大学杜小真教授作序介绍。本书翻译文字准确考究,简练中肯,为存在主义在中国的风靡,为我们认识和理解存在主义提供了可靠的阅读文本。

## 作者介绍:

萨特 (1905-1980),二十世纪法国声誉最高的思想家、哲学家、文学家和社会活动家,诺贝尔文学奖获得者。他是战后法国知识界的一面旗帜,享有“世纪伟人”、“世纪的良心”之盛誉。他的学说曾对法国及整个欧美的思想文化界产生深刻影响,且至今仍具有生命力。

萨特将他的存在主义解释为“生活和行动的哲理”,“自我选择”论即其基本命题。萨特认为人的命运取决于人们自己的抉择,人的存在价值有待自己去设计和创造;他认为选择的自由是人的基本权利;无论处境多么恶劣,人毕竟可以按自己的意志决定行为走向,并对自己的行为负责。因而萨特的存在主义首先意味着独立思考和对人的尊严和价值的追求。

萨特善于运用小说、戏剧等艺术手段象化地图解其思想、学说,使之更加清晰易懂,更加贴近人们的生活。萨特文学作品的最大特色是直接介入当代社会生活。展示人们共同的生活处境,将人们面临的选择提到哲理高度来启发人们深思。特别是他的戏剧,往往将极限状态下的人生选择置于戏剧冲突的中心,具有很高的挑战意义和强烈的艺术效果。

## 内容节选:《他人就是地狱》

在写《禁闭》时,我有内容和形式这两方面的考虑。就内容来说,如果我想以戏剧的形式来表现存在主义的某些观点,那是因为我没有忘记我在德国战俘集中营里的感受,那时我时刻都整个地处于他人的注视之下,自然这就形成了地狱。就形式而言,我想考虑那些演员的要求,他们不能容忍别的演员有比他们更多的台词。所以我就想把剧中的人物始终放在一起。

每当我写剧本的时候,总少不了意外的原因和深刻的用意这两个方面。偶然的原因是,当我在1943年底和1944年初写《禁闭》时,我有三个朋友,我很想让他们演一出由我写的戏,而且对他们一视同仁,决不优待任何一位。这就是说,我要他们时刻都留在舞台上,因为我心里想,如果有一个人离开了舞台,会想,在他不在的时候,他人会有一个更好的角色……所以我想让他们谁也不离开谁……

目录: 前言: 最后一位哲学家	1
01 一切爱都是反对上帝的	1
02 他人就是地狱	7
03 对于荒谬的人,一切都是允许的	10
04 人是其可能的总和	13
05 我总是自由的	16
06 我有一个爱的梦	20
07 我就是喜欢漂亮女人	23
08 性交并非我个人的欲望	27
09 我是一个同性恋者吗?	30
10 自由: 我与他人	32
11 自由: 个体与社会	35
12 从自由选择到境况的力量	39
13 做懦夫还是做英雄?	43
14 面对存在的五次溃逃	46

- 15 悲剧是命运的一面镜子 49  
16 有所追求的人就是有道德的人 55  
17 如果你要和平，那就准备战争 58  
18 演员与逢场作戏 63  
19 论五月风暴 66  
20 人生是一个扩展 71  
21 我永远执著于现在 74  
22 死亡：向着自然回归 76  
23 我拒绝了荣誉勋位勋章 80  
24 我拒绝一切荣誉 83  
25 论骄傲 88  
26 论存在的无奈 92  
27 论面对死亡 97  
28 论失败、希望和绝望 100  
29 论诗和诗人 104  
30 论民主 109  
31 论自我陶醉、自爱及金钱 112  
32 论艺术作品 116  
33 论恶 119  
34 论焦虑 124  
35 论说谎和自欺 127  
36 论爱情 131  
37 论他人 136  
38 论死亡 139  
39 论责任 145  
40 论羞耻 148  
41 论身体 150  
42 论情欲 152  
43 唯有死者才能不朽 156  
44 论生活 162  
45 论人和人之间的不透明性 165  
46 过去存在的意义 169  
47 存在主义是使人生成为可能的学说 174  
48 存在先于本质 179  
49 人的责任与亚伯拉罕的痛苦 185  
50 人是人的未来 188  
51 你是自由的，所以就选择吧 192  
52 人就是其行为的总和 197  
53 做懦夫还是做英雄？ 202  
54 外界限制既是客观的也是主观的 205  
55 通过自由承担责任 210  
56 先天的价值是没有的 213  
57 通过超越得以存在 218  
萨特年表 224  
· · · · · (收起)

[他人就是地狱](#) [下载链接1](#)

标签

萨特

哲学

存在主义

法国

他人就是地狱

西方哲学

思考

外国文学

评论

我感到我的疯狂有可爱之处，那就是起了保护我的作用，从第一天起就保护我不受争当“尖子”的诱惑。我从来不以为自己是具有“天才”的幸运儿。我赤手空拳，身无分文，唯一感兴趣的事是用劳动和信念拯救自己。这种纯粹的自我选择使我升华而不凌驾于他人之上。既无装备，又无工具，我全心全意投身于使我彻底获救的事业。如果我把不现实的救世观念束之高阁，还剩什么呢？赤条条的一个人，无别于任何人，具有任何人的价值，不比任何人高明。

---

既然萨特自己很清楚“他人就是地狱”这句话如此容易被误解那他为什么还要说呢  
Why? .....

---

我不愿意再去想萨特了。这毫无意义。我脑中浮现的只有一些主义和空虚。每当我希望乐观一点时，汹涌的人群便把我淹没。我体验因溺人而死的次数早已成百上千了，其中有很多次我认为自己已经死了，但我还活着，也许。在这种情况下，读一本光怪陆离的入门书和读一本让我敬畏的精装书又有什么区别呢？

共振到落泪...

这类书都是看的时候猛点头：“真理啊”，看后却忘得很快。

比起自由禁锢和恶心之类，还是最喜欢悼念加缪时说的。：“我和他吵翻了，吵翻没有什么，哪怕不在见面，只不过是以另一种方式生活在一起。在这个狭小的世界里，彼此并没有在视线里消失。”

但愿在我和那些失去联系或从此不愿联系的故人之间也是如此。

体验到恶心就是走向自由的第一步

适合作为萨特入门读物。萨特的“他人就是地狱”总是被无限阐释，他本人在第二章对人们的过度阐释做了纠误。对认识自己来说，他人是我们身上最为重要的因素。“不管我们处于什么样的地狱般的环境之中，我想我们都有自由去打碎它。如果有人不去打碎它，那就是他们自由地留在其中了，也就是他们自由地将自己置于地狱之中。”喜欢第三章讨论荒谬，在一切倒塌之后，人才能拥有不抱任何希望的清醒感，我们才能真正看到世界是一片混乱。荒谬的人“没有明天，不抱希望，不存幻想，也不逆来顺受。荒谬的人在反抗中确立自身，他满怀激情注视着死亡，死亡的眩惑使他得到解脱，他体验到死囚的奇妙的不负责任感，一切都是允许的。既然上帝不存在，而人正在死去。”于一连串相互递嬗的现实前，面对一个始终觉醒的灵魂，这是荒谬的人的理想。

相比后面的节选，前言好看很多，直接把萨特的理论提取了，后面就草草翻了翻

萨特的书应该进入程序员必读书目。

语言很温婉~不愧是文学奖得主~

边画边听，感觉翻译得不太好

一切爱都是反对上帝的

启蒙读物,想了解他的思想还是太浅了

: B565.53/4225-15

上帝存不存在不重要，在萨特的世界里没有道德绑架，尽人事听天命。

越是牛人越自恋。出了名，啥东西都能变铅字了。

存在先于本质。

适合作为萨特的入门读物

萨特太会说话了，圆滑，聪明，精明：这个世界不过一个幌子而已。  
注意到一点，对于社会主义是否存在真正的自由，萨特也表示怀疑。他本人曾是法共的追随者，也因为这种政见分歧和加缪绝交，但战后他本人也加入到法共的反驳者阵营中。

[他人就是地狱 下载链接1](#)

书评

萨特在《为了一种境遇剧》中提到：“如果认为人在一定的境遇中是自由的，他在这个境遇中，并且通过这个境遇选择自己，那么就应该在戏剧中表现一些简单的、人的境遇。”再透过萨特的哲学想象，不难发现，萨特的境遇不是一般的生活情景和人际关系，而是经过了人为精心设置的“地…

写这篇书评，是因为最近对于微小的恶的困惑。前几日看了阿伦特的《责任与判断》，也提到类似的问题，犹豫再三，还是决定将书评写到萨特这本书名下。这是一部由很短的小篇章构成的合集，对研究来说可能不够，但对我们这些一般读者而言却大有裨益，原因很简单：短篇的时间跨度…

与其走马观花的读一百本书，不如认真思考读好一本经典来得更有益。生命的时间有限，人不可能读遍天下所有书，读书在于精，精读，精选它的质，不在于多。要静心看懂作者真正所表达的意思，他所要倾吐的一切，他所获得的一切，读者收益了什么，发现了什么，改变了什么。好好的读…

可以作为了解萨特的一本启蒙读物。里面的东西有点儿散，虽然不难理解吧，都是一小段一小段的。翻译我觉得还不错。如果想认真研究一点儿，这本儿书可能不够严肃。

这不是一篇有关哲学的书评，这也是我第一次正儿八经的看完了一本哲学理论的书籍并作了一些粗浅的笔记，当初在图书馆哲学类书架前驻足的时候，我只是想寻找一些可以打败我焦虑的内心以及对未知恐惧的精神支柱。显然我的阅读显得过于肤浅。我甚至连存在主义的定义都说不出来。可…

这本书是天津人民出版社出版的“醒客悦读文丛”中的一本书，早先在高中时就开始阅读算是我的哲学启蒙书籍——张汝伦的《现代西方哲学十五讲》，上大学后就开始一本本啃尼采，萨特，罗素，康德等人的著作，问题是读了后面忘前面，常常读的把自己绕进去，云里雾里的出不来。不知…

《禁闭》是萨特的代表剧作。全剧只有4个人物，除一名不参与剧情的侍者外，其余三人，不分主次，在情节和台词中平分秋色。报社男编辑加尔散生前是个临阵逃脱的胆小鬼，因在反法西斯战争中坚持反动的和平主义观点，于一月前被抓获后枪决；邮政局女职员伊内斯，生前是个同性恋者，…

性格决定命运，命运也决定性格。这点放在加缪和萨特身上，尤其明显。如果除了李白杜甫之外还有什么伟大的友谊的话，我第一个会想到的是萨特与加缪。萨特的父亲在萨特15个月大的时候因热病死于印度；加缪的父亲死于一战。两人相遇后一见如故，却终因观点不合而分道扬镳。加缪的...

很久没有如饥似渴的读一本哲学书，整本读下来竟有蹉跎之感。相对于《存在与虚无》，这算是一本不错的哲学启蒙读物。

萨特的根本思想在于，人生而自由，不是外界赋予，不是上帝创造。人是所有行动的集合体，而他不断表现自己就意味着他的存在。对人来说，一切都被规定...

长久以来，萨特对传统学院式的哲学道路深恶痛绝，他认为30年代在法国哲学界占统治地位的笛卡尔哲学和新康德主义是纯粹的唯心论和理性主义，这样的哲学从思维到思维，与现实、与人的自身没有任何真实的联系，这样的哲学是不能解决时代提出的新问题的。他对唯物主义也无好感，认...

挺不错的但是在中国追求西方国家的个人存在主义，

很难，中国的儒家文化无时无刻不在拴住你的脚，但我依然在路上。

突然想起一朋友一度在朋友圈转发二十四孝的文章，我总在想她肯定没仔细了解过，不然她绝不会忘记割肉救母那段，想想都不舒服 生理和精神上都很反感 在我看来这...

1一个失去原来记忆的人对于自己和他人来说应当是一种怎样的存在？ 2

一个植物人没有了思维，只剩下肉体，他还算是一种存在吗？ 3

代表存在主义的自由意志中，性格中先天部分（基因）和外客观环境影响塑造一个人价值观，是不是自由意志的全部？

可能提起《他人就是地狱》这本书，知道的人寥寥无几，但是如果提到《存在与虚无》，爱好外国文学和哲学的人就没有不知道的而这本书的作者更是无人不知的。他就是萨特，萨特的一生有许多脱俗惊人之处，比如：他拒绝了很多人梦寐以求的诺贝尔文学奖；一生没有结婚，和他亲密的伴...

书中都是短小的文章。适合那些不喜欢长篇大论但又想窥见其思想性的人们。我认识萨特就是从这本书开始。比起《萨特读本》来，它通俗易懂又到处闪耀着思想的光辉。在这本书里，我看不见一个战斗中的萨特，冷静的萨特，充满自信的萨特，平易近人的萨特。哲学性的书大多都比较令人头...

“不管我们处于何种地狱般的环境之中，我想我们都有自由去打碎它。如果有谁不去打碎它，那就是他们自由地留在其中，也就是说，他们自由的将自己置于地狱之中。”如果说每天照着太阳推石头的加缪像个不折不扣老庄样的智者，那么成天嚷嚷着自由选择论的萨特比较像个敏锐的激进...

“可以说，一旦男人由于发展自己的理解力而弄到丧失感受性的地步，他就会去要求另一个人即女人的感受性——去占有敏感的女人而使自己可以变成一种女人的感受。”  
——萨特《我就是喜欢漂亮女人》

1、萨特断定女性只能停留在感受性即“非理性”的层面，且只宜作为男性工具，诸...

在这本小机子里，我们能够窥见的人是人文主义的人浓郁气息。  
在让保罗萨特那里，自我的生存，总是和他人的是想冲突的人。  
提到加缪，我们就会想到存在主义。推石头上山的人唏嘘福斯，leo，还有那莫尔索，  
这都是一中非常北极星脂肪乳存在。我们都应该，在论战当中，加缪和让保...

虽然不完整 但就这些片段的组合 让人有了新的认识 他人就是地狱 了解萨特  
我觉得可以当做一个随读来读吧 不成体系 但却丝丝入理 我觉得这种论集  
关键在译者的智慧了 老版本的读物是我的最爱 但是建议看全集

[他人就是地狱 下载链接1](#)