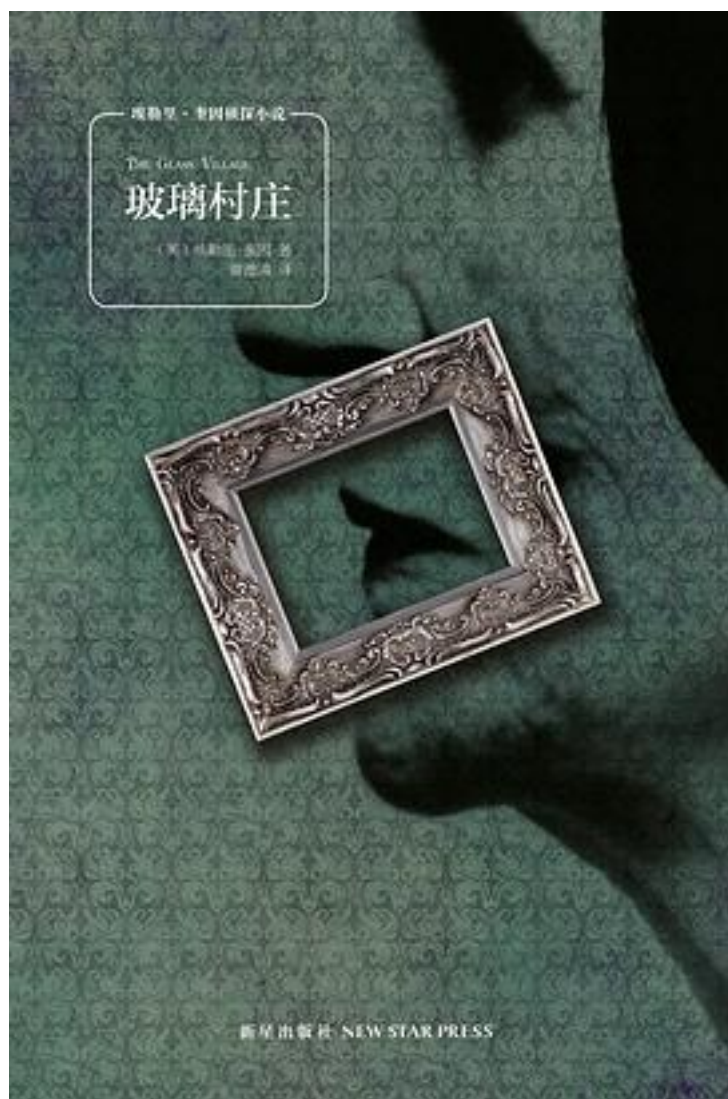


玻璃村庄



[玻璃村庄_下载链接1](#)

著者:艾勒里·昆恩

出版者:脸谱出版社

出版时间:2006/08/14

装帧:

isbn:9789867058379

辛恩隅，一個偏僻、單純、封閉且貧窮的小鎮，民風純樸保守，唯一讓人記得此地的原因，是生於斯長於斯、在藝術界聲名遠播的女畫家芬妮．亞當斯孀孀。亞當斯孀孀經常以她的畫作所得資助小鎮的公共建設，善良好客的她深受鎮民愛戴。然而就在歡度美國國慶隔天，傳來九十一歲高齡的亞當斯孀孀遭人殺害的噩耗。

憤怒的鎮民群起緝凶，追捕一名當天出現在凶案現場的外地流浪漢，並堅持不將嫌犯交給警方，反而自組私人法庭，將其判處死罪論斷。同樣來自外地、前來探訪親戚的強尼．辛恩發覺鎮民的激情將此案的調查方向偏離了正軌，缺乏理性檢視線索的能力，但他該如何力挽狂瀾，查出事件真相並阻止辛恩隅居民的暴行？

此書發表於一九五四年，是當時少數針對美國麥卡錫主義提出質疑的文學作品，作者艾勒里．昆恩藉由推理小說的理性分析與表現，批判那段荒謬的反共、排外、喪失民主價值的瘋狂時代。

作者介绍:

埃勒里·奎因（ElleryQueen），推理小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（FredericDannay，1905—1982）和曼弗里德·李（ManfredLee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

目录:

[玻璃村庄_下载链接1](#)

标签

埃勒里·奎因

推理

推理小说

美国

小说

艾勒里·奎恩

欧美推理

麦卡锡主义

评论

偏见

柴火的梗不错，其余乏善可陈，光看题目还以为是某gay聚居区纪实文学

美国版法兰柴思事件……建议同步阅读《狂热分子》和《乌合之众》

前面那么多人名，让人头疼，几乎就要放弃了，最后三章峰回路转。

奎因转行写社会心理人心小说，依旧精彩，绝对可列入奎因一生中的上佳之作，丝毫不逊悲剧系列的地位，何谈败笔？

稍微有点内涵的我就看不懂。。

冗长的村民介绍，人物太多，根本搞不清楚谁是谁。。。

理念先行的作品通常都是诘屈聱牙的…

百世文库。算是强化版的《然后在第八天》吧

我认为此书精彩的原因在于它有一大段精彩的法庭推理，这在奎因小说是很少见的，但不足之处在于，玻璃村庄稍显沉闷。

没有奎因，不像侦探小说，更像社会小说

[玻璃村庄_下载链接1_](#)

书评

牧师痛苦地说“然而你却选择不去想这些！辛恩先生，如果你现在不站起来做你该做的事，你比。。。还要坏，你比他们联合起来还要坏。他们虽然不对，但他们至少是在做他们相信该做的事。可是知道什么是对的却不肯坚守的人——那是一个迷失的人，辛恩先生，而这个世界也跟他一起迷...

一群保守而愚昧的居民组织一场貌似很正规的法庭审判，差点冤枉一个外来人谋杀，最后打捞一辆陷入沼泽的车子从而破案的故事。
故事发展比较拖沓，高潮部分非常之短，介绍人物用了很多笔墨，看了一半还不知到底在干嘛。悬念设置的也不是很有新意，有点头重脚轻的感觉。

与作者的国名系列和悲剧系列相比这本书的案情设计显然逊色许多，然而作为作者的后期作品，它在侦探方面的侧重与其经典作品相比本已大大减少，所以我认为从技术巧妙与情节跌宕方面来评价它并不公平。不妨把它看作是仅仅只是披了一层侦探小说的皮，当然也没有这么夸张，案情...

除去第一章冗长的人物介绍以外，全程无尿点，好似《十二怒汉》的既视感跃然纸上。在一个社会群体中，往往要提出与多数人看法迥异的观点是需要极大的勇气的，在这个

时候，相信大多数人都会选择妥协以求自保，唯有坚持自己观点并付诸于实施的那些才是真正有信仰的人。 唯有一个...

[玻璃村庄_下载链接1](#)