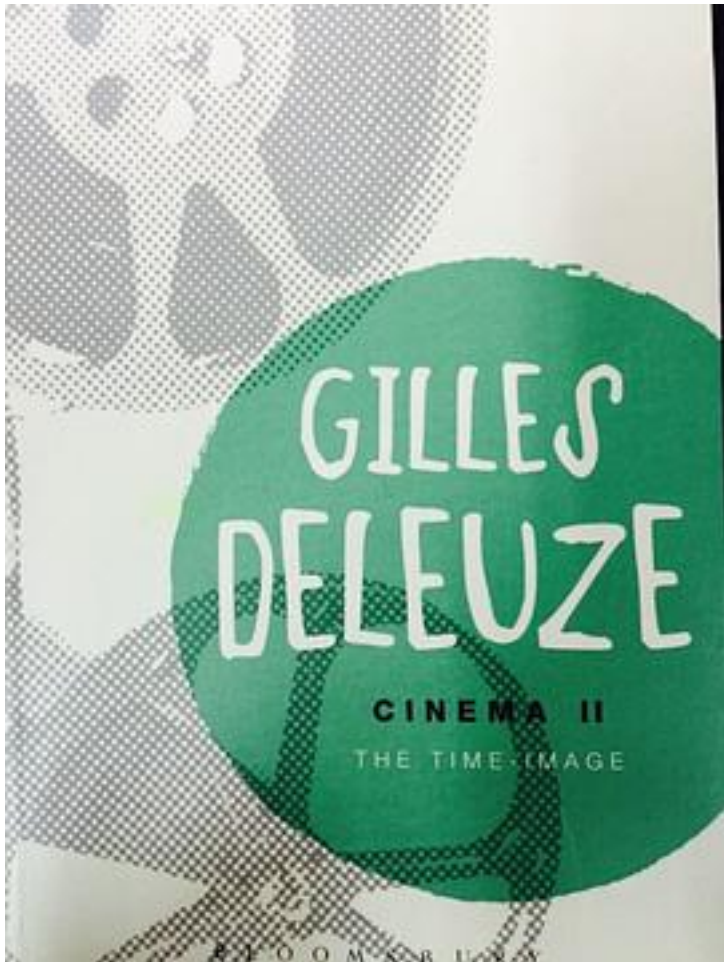


# Cinema II



[Cinema II\\_下载链接1](#)

著者:Gilles Deleuze

出版者:Bloomsbury Academic

出版时间:2013-10-24

装帧:Paperback

isbn:9781472512604

作者介绍:

吉尔·德勒兹

，1925年1月18日生于法国巴黎，1944年中学毕业后就读于巴黎索邦大学哲学系，1952年发表处女作《休谟及其生活、著作和哲学》，1957年任索邦大学哲学史助教，1960年任法国国家科学研究中心研究专员，1964-1969年任里昂学院哲学教师，1969年接替米歇尔·福柯，任巴黎第八大学哲学教授至1987年退休。1995年11月4日，德勒兹因难忍肺疾折磨，从巴黎住处的窗户坠楼自杀。

目录:

[Cinema II\\_下载链接1](#)

## 标签

Deleuze

德勒兹

## 评论

说点题外话，比较了三个版本，这个版本的《电影》，在内容版式上是看起来最舒服的。

-----  
Not the same publisher

-----  
大概是德勒兹非常易懂的书了。

-----  
[Cinema II\\_下载链接1](#)

## 书评

在讲理解德勒兹之前，必须质疑这本书的翻译者和那些声称自己看懂了的人，我很佩服你们，在对电影缺乏最基本的认识和了解的前提下，居然也能打肿脸来翻译德勒兹，我们说这本书难懂，对专业学习电影理论的人来说，难在它一塌糊涂、让人捧腹的翻译。我查了英文版、法文版，同时...

这本书的开头第一章就非常的容易理解，容易到一位朋友说其中观点过于平凡。文章的第一自然段引述巴赞的话，提出意大利新现实主义有了“真实性的一种新形式”，“真是不再被复现或复制，而是被‘直击’”。这话怎么讲呢，第一段的结尾说影像中“闯入了一个新元素”，“这个新元...

第一章 新现实主义：将浮动事件与微弱连带关系聚成块。  
长镜头与蒙太奇：一个是发现真是，一个是解释真实。  
纯视觉情境（这是这一章的关键词）：脱离了观看—运动和动作—影像。主要的区别是观众的地位，观众是认同角色进行观看，还是角色本身就是观看者。观众不参与角色的...

【英】克莱尔·科勒布鲁克 / 文 廖鸿飞 / 译  
在这一章，我们将考察德勒兹的两本关于电影的著作：分别是1983年和1985年出版于法国的《电影1：运动-影像》(Cinema 1:The Movement-Image)和《电影2：时间-影像》(Cinema 2:The Time-Image)。从一方面来说，这些书显...

第二章 麦茨电影符号学的不成立在于将电影与语言进行类比，从而丧失了能指。电影叙事性的存疑。叙事归因于符号与语法，而影像的内容被看成了符码，但叙事并不是影像的内容，而是影像与影像连接造成的效果。按照传统电影符号学（第一电影符号学）的推论，电影是用各种方法...

最后一章《小结》最重要，前面目录中的小总结也很有帮助。我觉得不是他的理论难懂，而是写的有问题。  
总体描述：运动—影像体现间接时间；时间—影像体现直接时间（第1章节）。  
具体描述：运动—影像的体现方式以及符号系统：感知—运动模式（第2章节） ...

第五章 两种时间—影像：一种立于过去之上，一种立于当刻之上。  
回忆的存在之处：并非心智实存，而是在时间中。需要在回忆逝去处进行回忆，记忆并

.....

-----

-----

-----

-----

.....

...

-----

极至的影像是一种同时具有实际与潜在的双面影像，脱离了机能延伸，即视征。当实际的视效影像置身于内在的小型回圈，与它自己的潜在影像进行结晶化时，视征的特点出  
...

-----

-----

德勒兹转引了阿尔托《电影的早衰》，“影响中的那些被骗来参加无数意识的愚蠢人们永远不可能使影像达到我们所期望于他的程度。诗已无力挣脱所有这一切，它只能是一种可能的诗，一种任人摆布的诗，它不用再期待电影什么了……”

-----  
[Cinema II 下载链接1](#)