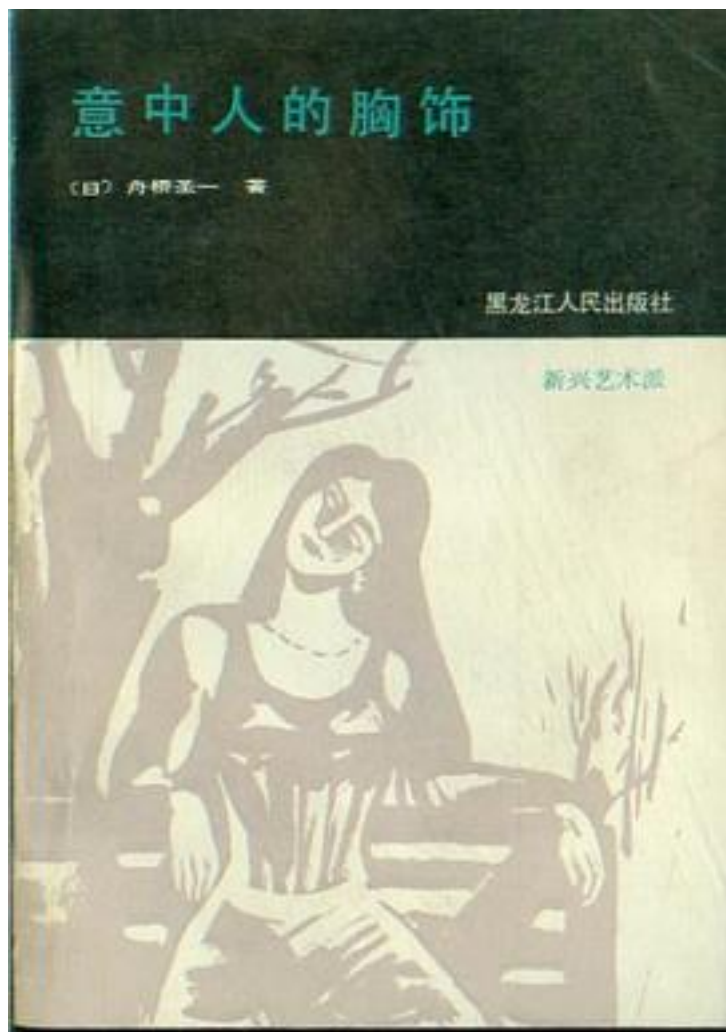


意中人的胸饰



[意中人的胸饰_下载链接1](#)

著者:(日)舟桥圣一

出版者:黑龙江人民出版社

出版时间:1987-06-01

装帧:平装

isbn:

书内收录《意中人的胸饰》《印染匠康吉》两篇作品

作者介绍:

舟桥圣一(1904～1976)，日本小说家。生于东京。1928年东京大学国文科毕业。在大学学习期间热爱文学，曾与同学创办《朱门》杂志，并发表剧作《痼疾者》。1926年10月在《新潮》杂志的“新人号”上发表小说《白腕》。1928年与田边茂一创办《文艺都市》，成为“新兴艺术派”的活跃人物之一。1933年创办《行动》。翌年在《行动》上发表行动主义文学代表作《俯冲》，引起文坛的重视。1935年成为《文学界》的同人。1938年发表《木石》等小说。《木石》通过两个女性不同生活方式的对比，反映了现实对人们个性的压抑。太平洋战争期间写作小说《洗染店》。战后为《文学界》的复刊和日本文艺家协会的重建作了努力，并发表了一些反映爱情生活的通俗小说。他的主要作品还有《叶山汲子》、《雪夫人画卷》、《鹅毛》、《花的本色》、《花的一生》、《岩野泡鸣传》等。

目录:

[意中人的胸饰_下载链接1](#)

标签

日本

舟桥圣一

日本文学流派代表作丛书

日本文学

文学

小说（日）

小说类

外国小说

评论

个人感情融入社会背景、新的时代又连接历史传统的精品。第2篇也挺精致，领悟了内圣外王的道理，也表现出作者小男人又很可爱的一面。“没有爱也会有快乐，正是这个世界被称为秽土的原因。”

对了解战后日本人的心理挺有帮助，但是就文学性而言，手法还是有些成就，视角的切换太过突兀。另外，好污。

补标记，想起了书的内容，然后嘿嘿一笑。

真给我一种读茅盾时那种乏味又作呕的感觉，茅盾好歹还有孙舞阳办公室唱国际歌跳舞这种笑死人的桥段，这本真的是把我看睡了，所以不要无脑吹日本文学阿，而且拜托这都40年代了还是这种水平的文字功底，简直不敢恭维...最后，森男给爷爬。

居然是第一个推荐的。

[意中人的胸饰_下载链接1](#)

书评

[意中人的胸饰_下载链接1](#)