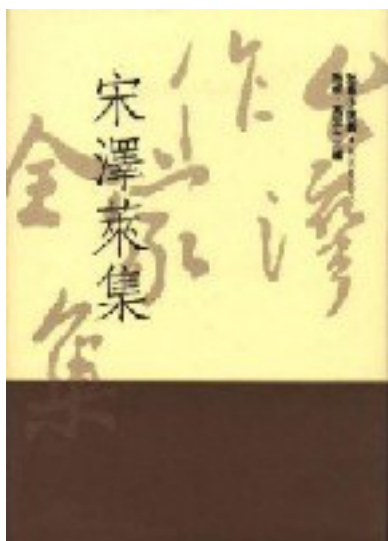


宋澤萊集



[宋澤萊集_下载链接1](#)

著者:宋澤萊

出版者:前衛出版社

出版时间:1992-4

装帧:Unknown Binding

isbn:9789579512541

從心路歷程與寫作歷程的蛻變看，宋澤萊一直是出人意料的作家。從早期現代主義的心理小說到鄉土寫實文學，再到台灣現實批判小說，最後是閉關參禪，這一路創作蹤跡著宋澤萊的文學心靈，並且見證著台灣農村社會的變遷。

收入本集的〈嬰孩〉是宋澤萊早期現代主義的代表作品。〈打牛湳村〉是鄉土文學的里程碑；〈娘子，回去未曾開墾的那片田〉、〈我看到櫻花樹下的老婦〉等篇是描寫台灣農村印象的傑作；〈鄉選時的兩個小角色〉刻畫選舉鬧劇下的農民心理。

能夠掙脫一般鄉土文學的意識局限，恢復農村詩樣的生機與豐富性，宋澤萊的作品很迷人。

作者介绍:

宋澤萊，本名廖偉竣，雲林縣二崙鄉人，1952年生。1976年自台灣國立師範大學歷史系畢業後，除了兩年預官的軍旅生涯，就一直任教於彰化縣福興國中。

宋澤萊是台灣文學界有數的寫作天才之一，大學時代就寫了三本心理學色彩濃厚的現代主義小說。1978年以《打牛湍村》系列小說轟動文壇，兩年間又寫了包含寫實主義、浪漫主義、自然主義的五本小說。1980年一度轉向參禪。1985年復出寫《廢墟台灣》及《抗暴的打貓市》。

宋澤萊在創作方面有相當傑出的表現，曾獲中國時報小說推薦獎、聯合報小說獎、吳濁流小說獎、吳三連小說獎、東元科技人文獎的肯定之外，他同時也是台灣本土激進派的重要旗手，1986年結合同志創辦《台灣新文化》雜誌，掀起一波台灣文化改造和文藝復興運動的熱潮。另外，宋澤萊也投注極多心神在佛理教義的鑽研上，並潛心冷眼觀察中國佛教在台灣的發展，他有關「佛教現象」的論述及論戰也十分引人注目。

目录:

[宋澤萊集_下载链接1](#)

标签

文学

评论

個人覺得《花鼠仔立志的故事》高於《打牛湍村》

[宋澤萊集_下载链接1](#)

书评

[宋澤萊集_下载链接1](#)